

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

ARACELI GONZALEZ

**"Quiero tener más
hijitos con Adrián"**



"Ni se me cruza por la CABEZA SEPARARME"

Cuando se trata de "Mil millones", como se titula la novela que arrancó el martes pasado, el público supone e imagina una infinidad de fantasías en torno de esa cifra que, claro está, se refiere a muchos billetes. Por eso, en una charla con **Araceli González**, protagonista junto a **Gustavo Bermúdez** de la tira que se emite por Canal 13, desde las 19, hay una pregunta que no podía faltar: **¿Imaginaste alguna vez divorciarte legalmente de**

UNA RENOVADA ARACELI GONZÁLEZ ARRANCÓ CON BUEN RATING SU NUEVA TIRA "MIL MILLONES". DICE QUE SU PERSONAJE LE HACE ACORDAR SU ADOLESCENCIA CUANDO "ME SENTÍA FLACA Y HORRIBLE... NADIE ME MIRABA". CONTENTA CON ESTE TRABAJO, CUENTA: "CONSUMÍ TODA MI VIDA LA TELENOVELA. NO ME PERDÍA NINGUNA". SOBRE SI DEJARÍA LA ARGENTINA, RESPONDE: "ME CUESTA MUCHO DEJAR ESTO". ENAMORADA DE ADRIÁN SUAR, APUESTA A QUE EL MATRIMONIO DURE PARA SIEMPRE. ESO SÍ, EN DICIEMBRE SE IRÁ A MIAMI CON "MONÓLOGOS DE LA VAGINA".

Adrián y tener que recurrir a una división de bienes?
—Mmmhhh... La verdad es que no tengo ganas de

divorciarme, no por lo que vaya a recibir. Ni se me cruza por la cabeza. Además, cuando tenés un hijo se te

hace más difícil pensar en algo así. Yo tengo ganas de que sea para siempre y de que tengamos más hijitos.

Después, "Ara" respondió a todas y cada una de las preguntas con la mayor simpatía que podía entregar.

—¿Cómo viviste la experiencia de reencontrarte con Gustavo Bermúdez?

—Con mucha alegría, porque en su momento fue una pareja con mucha química porque "Nano" fue una telenovela muy linda, de la que siempre digo que no me voy a olvidar nunca. Además, uno está con los nervios que tiene esta profesión, porque uno está pensando que lo que hace puede no gustarle a la gente y todo eso. Además, yo no había visto nada del material y ahora que lo vi me fascinó.

—¿Qué te pasa con tu personaje de Carolina Marín?

—De alguna manera me hace acordar a mis amores de adolescencia, porque yo tenía un novio que de la única manera que se cortaba el pelo era si yo se lo decía. Y Julián Vargas es algo así, que se apoya mucho en Carolina. Me gusta mi personaje porque es bueno, tierno y nada agresivo. Es una chica de barrio que cree que la única manera de crecer es estudiando. Eso sí, Carolina es muy insegura en el amor y le cuesta mucho relacionarse



"'Mil millones' es una coproducción con Israel y gracias a eso estamos dando trabajo a mucha gente en la Argentina. Hay posibilidades de más novelas"



con un hombre porque se siente fea e insegura.

—¿Y eso también te hace acordar a tu adolescencia?

—Sí, porque yo en mi adolescencia me sentía flaca y horrible. Es que mis amigas ya tenían todo y yo no tenía nada, entonces nadie me miraba. La Barra del Palo no me miraba. La Barra del Palo era un grupo de chicos más grandes que paraban en la esquina de casa y no me miraban porque yo parecía muy chica. Uno siempre trata de rescatar algo de uno en los personajes y, en este caso, hay mucho de mi adolescencia, etapa que he dejado atrás.

—¿Notás que con Gustavo están más sueltos?

—Gustavo está bárbaro. Creo que hay que tomarse año sabático, como hizo él, porque está muy bien, súper relajado. Tiene tiempo para tomar mates, para fumarse su habano. Y todo eso genera un relax en el elenco que es maravilloso. Además, una ficción funciona cuando la pareja protagonista funciona también. La novela tiene cosas de comedia y eso es bárbaro, porque no es el típico culebrón.

—¿Y hay cosas de la actualidad?

—Por ahora no se está viendo nada de eso, pero hay cosas de la actualidad. Se vive como si fuera una historia actual con temas de estos tiempos.

—¿Pero los mil millones no quedaron atrapados en el corralito?

—No (risas). La verdad es que no se habla del corralito, pero mejor ni lo nombremos. Como la historia está hecha hace más de un año, supongo que los autores ni se imaginaban que iba a pasar todo esto.

—¿Qué cosas cambiaron desde la última vez que trabajaste con Gustavo?

—Ufff. Fue en el '95, pasó el tiempo y estamos más grandes, más adultos y con más experiencia, que creo que en la actuación eso sirve un montón.

—¿Y hay piel con él?

—No es complicado...

—¿Pero tiene que haber piel para que salga todo

bien?

—Por suerte uno no dice: “¡Ay, qué asco!” (se ríe a carcajadas). Más que piel yo creo que hay muy buena química entre los dos.

Además, Gustavo es muy gracioso a la hora de trabajar.

—¿Y qué te pasó cuando lo viste con ese físico imponente?

—Dije: ¿qué pasó con el muchacho?

—¿Cuántos episodios están pactados?

—120 y con posibilidad de 150.

—¿“Mil millones” está pensado para la Argentina solamente o también para el exterior?

—En realidad a nosotros primero nos contrataron del exterior, de Israel. Gracias a Dios esto es una coproducción con Israel y gracias a eso estamos dando trabajo a mucha gente en la Argentina. Hay una posibilidad de hacer cuatro



“Si hay una posibilidad de trabajar afuera me las voy a arreglar para que hasta el ‘Chueco’ esté ahí. Quien me conoce bien sabe que yo no me puedo separar”

novelas más, no en todas siendo protagonistas nosotros.

—Por lo que se pudo ver hasta ahora da la sensación de que, a diferencia de las novelas actuales, ésta vuelve a rescatar el protagonismo casi exclusivo de la pareja.

—Lo que pasa es que la telenovela es un género que hay que respetarlo. Si uno se corre del género y quiere improvisar algo, ahí nos equivocamos. Yo consumí toda mi vida la telenovela y me gustó el drama, la heroína, que la chica lllore, que no lo vea a él, que se le comunique, que quede embarazada y que él no la quiera. Eso me encantó.

—¿Y qué novelas mirabas?

—“María de nadie”, “Topacio”, “El derecho de nacer” y todas, todas...

—¿Sentís una presión doble por responder a un producto que hacés vos y

encima está al aire en el canal que maneja tu marido?

—En sí, cuando hago algo quiero que funcione como todos, pero estar en Canal 13 me genera una presión importante porque obviamente quiero que también funcione el canal que maneja mi marido. Sería ridículo que diga que no lo siento así. Pero, además, quiero que funcione por la pareja que formamos con Gustavo, que es bárbara.

—¿Cuántas anécdotas tienen para contar en el tiempo que llevan de trabajo con “Mil millones”?

—No sé, pero son entretenidas todas las cosas que vivimos a diario. Mi personaje es muy torpe, que choca todo el tiempo contras las cosas, pero mis compañeros están descubriendo que yo soy así en la vida cotidiana. Soy bastante torpe y eso lo estoy



descubriendo con este personaje.

—¿Cómo analizás ahora, a la distancia, tu trabajo con Chayanne?

—El proyecto con Chayanne en “Provócame” yo lo vi como una posibilidad para

abrir puertas en el exterior y sirvió para eso. Porque estamos lejos, ahí nos damos cuenta lo lejos que estamos, no nos ven. Afuera se sorprenden de nuestros actores, de cómo trabajamos, de que no usamos



Sus compañeros de "Mil millones": Agustina Cherri, Fabián Mazzei, Isabel Macedo (novia de Facundo Arana) y María Valenzuela. Otro equipo Pol-ka, en carrera.

un extranjero al que todos mandan a que trabajes en tu país. No sentí un buen trato, pero quizás en este caso sea diferente porque uno va con una imagen a trabajar. En ese momento yo me subía al metro y hacía otra vida. Pero la verdad es que si hay una posibilidad de trabajar afuera, como experiencia profesional me encantaría. Y mi marido en eso me apoya.

—¿Pero se tendrían que separar temporariamente?

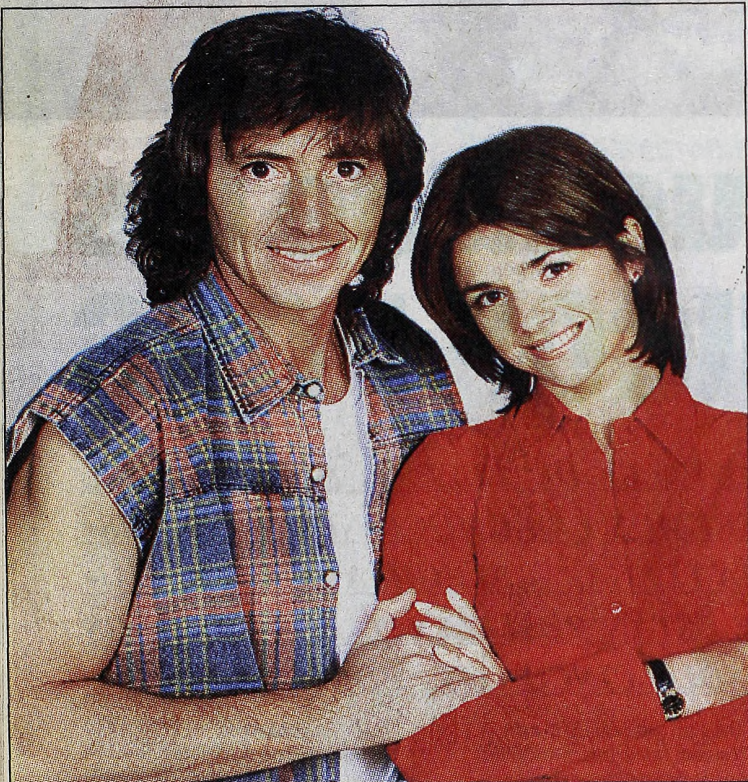
—No... Eso nunca. El que me conoce bien sabe que yo no me puedo separar. De alguna manera me las voy a arreglar para que hasta el "Chueco" esté ahí. Yo te lo aseguro, algo le voy a conseguir.

—¿Y renunciaría al 13?

—No, renunciar no.

—¿Tuviste buena repercusión como madrina del Festival de Cine de Miami?

"La verdad es que no tengo ganas de divorciarme. Quiero que lo mío con Adrián sea para siempre y que tengamos más hijitos"



cucarachas y de que somos mucho más naturales. Ellos son mucho más estructurados. Todo eso me sirvió para abrir puertitas afuera. Después hubo una propuesta de hacer "Poliladron" en México,

donde yo tenía que hacer el papel de Verónica y Manolo, que es un actor colombiano, hacía el papel de Adrián. Lo empiezan a grabar ahora y yo estaba muy insegura para hacerlo porque me daba mucho miedo irme a vivir a

México. Ahora no sé dónde me da más miedo vivir, pero bueno... Ahora hay un proyecto de Telemundo, que se está uniendo con NBC, para elegir personalidades de toda Latinoamérica para que sean la imagen de esa próxima unión. Ahí ya estoy preseleccionada, pero la que tengo que elegir soy yo y no sé si tengo ganas.

—¿Alguna vez pensaron de verdad en la posibilidad de irse a vivir fuera del país por el tema de la inseguridad?

—A nosotros nos pasó el otro día, que mirábamos el noticiero y el "Chueco" me miró y me dijo: "¿Nos vamos?". Pero a mí también me cuesta mucho dejar esto. Yo intenté irme a los veinte años, con mi hija de cinco meses, a trabajar a España, y te digo que cuando llegaba el domingo era depresión pura. Además, trabajando en el exterior no dejás de ser nunca

—Sí. Lo bueno de todo eso es poder ver a nuestras películas en los cines de Miami.

Además, era lindo ver a los argentinos que fueron a ver las películas y morían con nuestra música y decían: "¡Ayyy...! Mirá La Boca". Cuando los escuchaba, ahí realmente te das cuenta lo difícil que es estar afuera. Por suerte funcionó muy bien y en noviembre se va a hacer otro en Los Angeles, al que también estamos invitados.

—¿Qué pasa con el teatro?

—Posiblemente haga un mes más de "Monólogos de la vagina", con Susú Pecoraro y María Leal, porque me lo propusieron y ya dije que sí. Y con ellas también vamos a hacer "Monólogos..." en Miami durante diciembre, porque quieren mostrar también algo de teatro argentino allá.

RODRIGO CONTI

FOTOS: MARISA MARQUEZ



Tras la búsqueda de los NUEVOS CHICOS POPS

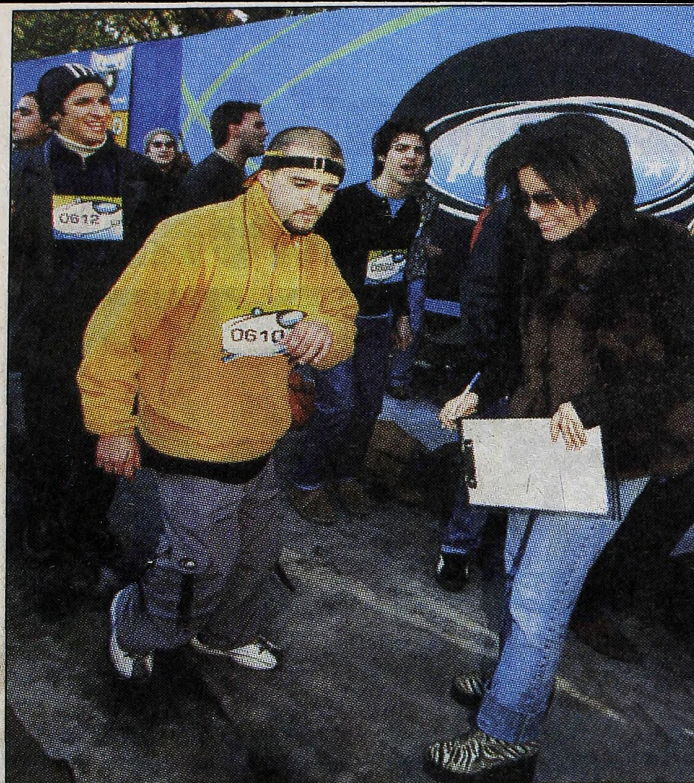
"POPSTARS" ESTE AÑO IRÁ POR LA PANTALLA DE TELEFÉ. A PARTIR DEL MIÉRCOLES 3 DE JULIO, A LAS 21, VEREMOS LAS EMOCIONES Y LOS DISTINTOS PROCESOS DE SELECCIÓN HASTA LLEGAR A ELEGIR AL GRUPO. HUBO CUATRO MIL FORMULARIOS Y YA SE ESTÁN REALIZANDO LOS CASTINGS EN EL PALACIO SAN MIGUEL. SERÁN SOLO CINCO LOS AFORTUNADOS.

El fenómeno **Bandana** superó las más altas expectativas de difusión de los últimos años y las chicas (**Lissa, Valeria, Ivonne, Virginia y Lourdes**), convertidas en **estrellas** por sus fans, con su glamour, estilo y personalidad salieron a conquistar el mercado internacional que arrancó hace muy poquito en el país

del norte anclando en Nueva York, tras arrasar con distintos shows en la Capital Federal y el interior del país. El poder de convocatoria que logró el ciclo **"Popstars"** dio sus primeros pasos en la Argentina cuando la empresa RGB—de **Gustavo Yankelevich**—, compró los derechos del ciclo original que nació en Australia en el

'99 y en menos de cuatro meses, las integrantes del conjunto dejaron de ser ignotas señoritas sin celebridad para ser parte de un fenómeno inusual. Esta fue una de las tantas razones que impulsaron a los empresarios a realizar el fin de semana pasado un **segundo y multitudinario casting** para consagrar

nuevos **talentos masculinos** con el fin de seleccionar a los chicos que, seguramente, se convertirán en los nuevos valores del pop nacional. Tan **espectacular** como el primer casting femenino, más de **cuatro mil jóvenes**, entre **16 y 25 años**, soportaron con excelente humor y muchas ganas de



demostrar sus habilidades artísticas las bajas temperaturas del pasado sábado. Todos y cada uno de ellos llegaron con la ilusión de ser parte de esta nueva versión de varones del reality show, que al igual que el femenino se convirtió en uno de los ciclos de mayor trascendencia en la televisión argentina. El enorme predio del **Club Hípico Argentino** se convirtió en la sede de un escenario donde los chicos, que llegaron de todos los rincones del país en forma ordenada, completaron los respectivos formularios de inscripción. Ese fue el primer paso **camino a la fama** y no se observaron, a lo largo del día, disturbios ni tumultos. En forma respetuosa y con los números que les fueron asignando a los aspirantes antes de ingresar al club, los que llegaron bien temprano terminaron el trámite pasado el mediodía. Posteriormente, los jóvenes debían adjuntar

casting, al igual que su predecesora versión femenina, estuvo a cargo de **Afo Verde** (director artístico de BMG) y un calificado jurado integrado por **Pablo Ramírez, Fernando López Rossi y Magalí Bachor**. Los valores que tienen en cuenta para la elección de los futuros artistas se basa específicamente en una **primera evaluación** para analizar el **potencial artístico** de los jóvenes. Sin embargo, ningún miembro del jurado ha tenido en cuenta los antecedentes profesionales de los chicos ya que, de cara al futuro, se formarán siguiendo las reglas preestablecidas que fijan las normas de la empresa que lidera el ex gerente de programación de Telefé. Aunque la difícil

El jurado está formado por Afo Verde -director artístico de BMG-, Pablo Ramírez, Fernando López Rossi y Magalí Bachor, los mismos que seleccionaron a Bandana

una **foto personal** y una **canción grabada** en la que depositaron todas sus esperanzas. La coordinación general del **exitoso y multitudinario**

selección recién comenzó, los miembros del jurado están trabajando sobre el material que tienen en su poder, y la segunda etapa del casting se está llevando a cabo en el

Palacio San Miguel. A pesar del hermetismo que reina acerca del trabajo del jurado, infidentes que nunca faltan y están cercanos a los máximos responsables de la empresa aseguraron que en los próximos días habrá novedades de los candidatos preseleccionados para la versión masculina de **"Popstars"**. El nuevo programa saldrá al aire por la pantalla de **Telefé**, se estima, durante la primera semana del próximo mes. Posiblemente, si no se registran complicaciones de último momento la fecha pautada para el lanzamiento será el **miércoles 3** a partir de las **21**. De modo que faltan pocas semanas para que se abra el telón que lanzará a la fama a la **nueva banda**. Los cinco chicos y futuros talentos con nombre y apellido, pero aún con identidad reservada de cara al público, forman parte, hasta ahora, de la extensa lista de los cuatro mil aspirantes que sueñan con la fama. Todos tienen la esperanza de saborear el éxito y se prepararán para conquistar al público desde un canal líder que promete cuidarlos y prepararlos **artísticamente**. Después llegará otra etapa: la del vestuario, la coreografía, los ensayos, los shows

en vivo en distintos teatros, los aplausos, viajes de promoción por el interior y la presentación en sociedad de sus respectivas **historias personales**. Un viejo refrán dice que en la vida se recoge lo que se siembra y todos, seguramente, van a demostrar que con **esfuerzo**, los sueños se hacen realidad.



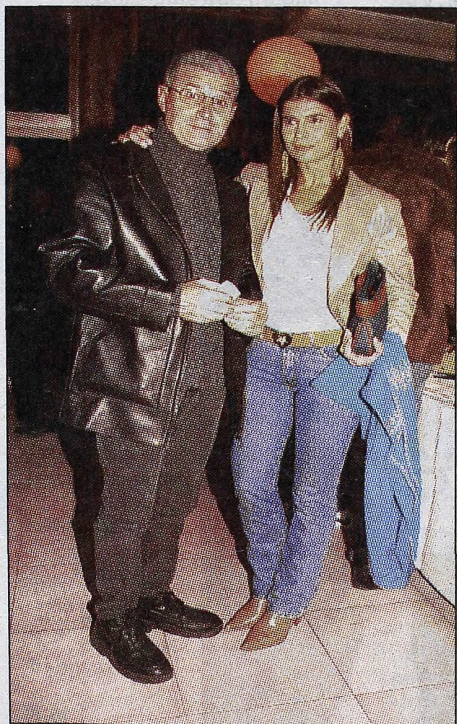
LO DE "BORDADORA" ES PALABRA DE ADRIÁN. ASÍ SE DEFINIÓ ÉL A LA HORA DE EXPLICAR QUE CUIDA SUS PRODUCTOS DESDE EL PRINCIPIO AL FIN Y EN CADA MOMENTO. SU ÉXITO CUMPLIÓ CIEN PROGRAMAS Y NO PODÍA FALTAR AL FESTEJO.

La "bordadora" Suar, FELIZ CON SUS "AMORES"



Los festejos por los cien programas de "**Son Amores**" llegan en el mejor momento. Las aventuras del referí Roberto Sánchez se convirtieron en el programa de mayor audiencia de **Canal 13** y en uno de los dos más vistos de la televisión nacional. Por eso, el elenco completo de la tira se reunió en el restaurante del **Jardín Japonés** para cortar una torta y brindar por la centena de

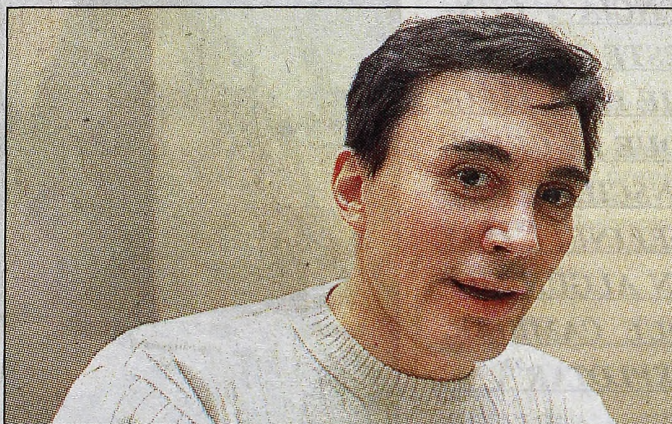
emisiones. Muy distendidos y felices, el director de programación del canal, **Adrián Suar**, se regocijó junto al siempre cordial **Miguel Ángel Rodríguez** ("marcado a presión" por su esposa) y, juntos, levantaron las copas con **Mariano Martínez, Berugo Carámbula, Nicolás Cabré, Millie Stegman, Carla Peterson, Javier Furgang, Nicolás Vázquez, Mario Pasik, Reina Reech, Marcela Kloosterboer, Florencia Bertotti, Laura Azcurra y Claudia Fontán.**



Francella se ubicó líder del sábado

El lunes pasado, feriado, confirmó algunas cifras ya conocidas y generó otras sorpresas. Moria Casán volvió a ubicarse primera en su horario (**11,3 puntos**), con su talk-show **"Entre Moria y vos"**, de las 18 horas; ella y **"Televisión registrada"**, a las 22, con **11,3**, fueron los dos **únicos ciclos** de América que alcanzaron los **dos dígitos**. La excelente compaginación y el ingenioso sentido del humor mezclado con bajada de línea de parte de Fabián Gianola y Claudio Morgado lo hacen uno de los mejores envíos de la televisión actual.

El estreno de la jornada fue **"Zap"**, por **Azul Televisión**, bajo la conducción de **Marcelo Polino**. Y empezó con el pie derecho: el periodista **"más chusma"** de la televisión argentina, como él mismo gusta definirse, arrancó con **7,6 puntos**, superando incluso a **Canal 13**, que con **"El buscador"** y con **Jorge Bucay** hablando sobre los "ataques de pánico" se anotó **7,1**. Muy curioso fue cuando,



Marcelo Polino debutó muy bien en Azul, rodeado de colegas y aspirantes a periodistas: "Zap" promedió 7,6 y se ubicó antes que Canal 13, ganándole a "El buscador".

haciendo zapping, se la vio a **Carmen Barbieri** con Polino hablando de su tratamiento sobre este trastorno. También hacen sus oportunos comentarios **Jorge Lafauci, Jorge Dorio, Adrián Santucho** y **Pilar Smith** y una tribuna con jóvenes aspirantes a periodistas profesionales contesta las inquisiciones del animador. El acuario Polino se la está jugando y está muy bien.

Calladito, calladito, Guillermo Francella se ubica líder comodísimo los,

sábados a la noche: el pasado 15 promedió nada más y nada menos que **20 puntos**, todo un **récord** que la temporada anterior correspondía a "Gran Hermano" y/o "Sábado bus". Hoy, el cómico ocupa ese primer puesto, **Telefé** festeja y **Canal 13** se preguntará, preocupado, qué hará con **"Un aplauso para el asador"**, que apenas promedió **5,9** y cuando iba día de semana marcaba mucho mejor. **Habrà más noticias para este...**

Para "cerrar" sobre el fin de semana, el domingo 16 **"Punto doc, Edición especial"** consiguió un **"máximo"** de **10,2 puntos**, superando incluso a su antecesor, **"Periodistas"** (tuvo **7,3**). Y ganando fácilmente a **"El día que..."**, que por **Azul**, con **Jorge Marrale**, sumó **4,5**. Para no repetirnos como cada domingo, solo vamos a comentar que **Mariano Grondona** volvió a perder contra **Adrián Paenza**, **Tenembaum** y **Zlotogwiazda**.

Otro estreno de la semana anterior fue la novela **"Mil millones"**, por **Canal 13**, con el regreso de la pareja **Araceli González-Gustavo Bermúdez**

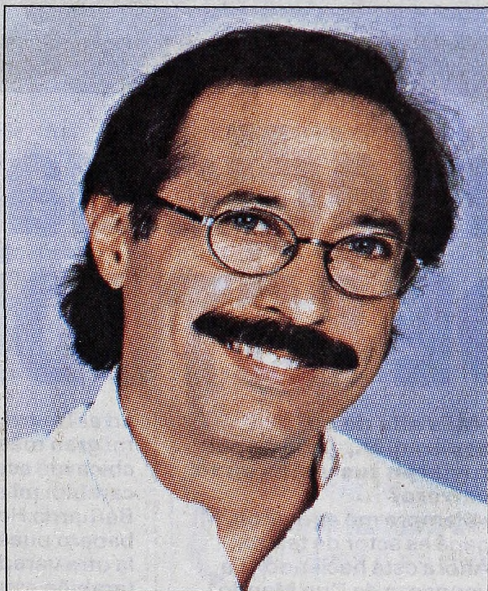


"Yo amo a la TV" volvió por el único canal estatal y Graciela Borges fue una de las invitadas. El tema ineludible fue, por supuesto, su amigo Miguel Romano.

(anteriormente hicieron **"Nano"** y **"Sheik"**). La actual historia de amor **ganó en su horario** de las 19 cosechando **17 puntos promedio**, y dejando a **"Pedro, el escamoso"** en segundo lugar, con **10,7**; tercero a **"Azul noticias"**, con **9,9**; y cuarto **"América informa 2ª Edición"**, con **9**.

El viernes 14, con la visita de **Graciela Borges** saliendo en defensa de su amigo **Miguelito Romano**, por el **único canal estatal** salió al aire el retornado **"Yo amo a la TV"**, con el ya citado **Lafauci, Guillermo Blanc, Bárbara Arroyo** y **Any Ventura**, y la moderación del marplatense **Juan Carlos Vilches**. Los periodistas conquistaron **2,7 puntos**, cifra considerable de acuerdo con los guarismos de esa pantalla. Como se ve, los ciclos dedicados a los artistas y famosos de nuestra farándula se siguen multiplicando. Como dice Pinti, **"pasan los años, pasan los gobiernos, quedan los artistas..."**.

"Poné a Francella" se mantiene primero, lejos, los sábados a la noche. El programa humorístico promedió 20 puntos y quedó puntero en la grilla: pese a la crisis, don Guillermo tiene un año muy positivo.



DE PADRE ACTOR Y MADRE ASTRÓLOGA, JULIETA DÍAZ, LA GABY AUDAZ DE "099 CENTRAL", Y A POCO DE ESTRENAR LA PELÍCULA "HERENCIA", CONFIESA: "ME GUSTA QUE ESTE TRABAJO SEA TAMBIÉN UN HOMENAJE PARA HÉCTOR ANGLADA. QUISIERA QUE LA GENTE VIESE ESTE FILME". CONSCIENTE DE LA REALIDAD DEL PAÍS, DEFINE: "HAY QUE PELEARLA PORQUE EN ALGÚN MOMENTO LA COSA TIENE QUE CAMBIAR. DE LO CONTRARIO VA A EXPLOTAR".

Desde pequeña la conquistó el mundo de las luces de las cámaras. Como si esa vocación resultara insuficiente, su padre, el actor **Ricardo Díaz Maurel**, le dio el "empujoncito" que faltaba. Un día se la jugó: armó un video con sus actuaciones en diferentes programas de televisión y por intermedio de una amiga maquilladora lo acercó a Pol-ka. Tras varios papeles de escasa trascendencia se convirtió en Carla, en "Campeones". A partir de ahí, **Julieta Díaz** no se quedó quieta ni un segundo. Acaba de estrenarse "**Herencia**", su segunda aparición en la pantalla grande, está preparando una obra de teatro y se gana las

día a día las experiencias propias de una chica de 24 años. "Es cierto que estoy muy metida en el laburo, pero fuera de eso soy como cualquier mujer. Tengo la suerte de tener a mis padres, con sus respectivas parejas, con quienes me llevo muy bien. Es como que ahora trato de conectarme mucho con mi familia porque cuando era chica no tuve una relación familiar muy grande. Mis viejos se separaron y por eso no crecí en un ámbito familiar".

—¿Esa necesidad familiar aumenta las ganas de armar tu propio hogar?

—No, no tanto. Sé que en algún momento va a llegar la hora, pero no es que digo "me tengo que casar, Chola... si no se pasan los



"Soy de clase media baja y SIEMPRE PUDE ESTUDIAR"

preferencias del público cada noche cuando se transforma en Gaby, una de las policías de la brigada "**099 Central**", otra de las apuestas de **Adrián Suar**. Esta morocha de ojos expresivos y paso firme vive

años" (en broma). Todavía soy pendeja y me parece que ese deseo se va a incrementar cuando me enamore. Me encantaría compartir una casa con alguien, pero no siempre todo se da como uno quiere.

—Más allá de su separación, ¿qué papel tuvieron tus viejos en tu carrera?

—Siempre me apoyaron. Mi papá es actor de teatro. Ahora está haciendo "La venganza de Don Mendo",

en el Teatro de la Ribera. Es mi gran maestro. Desde chica me acompañó. En cambio, mi mamá, María Bernarda Hermida, tiene el babero puesto. Ella está en la otra vereda. Es astróloga, también estuvo cerca. Soy



Sus compañeros de "Herencia", opera prima de Paula Hernández con el protagonismo de Rita Cortese, Martín Adjenian. La película se estrenó el jueves pasado.

de clase media baja, mis papás son dos laburantes y siempre juntaron los pesitos para que yo estudiara.

—¿Estás sola?

—No estoy en pareja, me separé hace unos meses, así que ando sola y poniendo toda la libido en el trabajo.

—¿Cuál es el significado de "Herencia" en tu vida profesional?

—Estoy muy contenta con el estreno de "Herencia", que se demoró bastante tiempo. Se trata de una película de poco presupuesto, con no muchos actores de renombre que puede tener repercusión por lo que es en

realidad. Es una película chiquita, porque no requirió demasiados gastos, la hicimos a pulmón en muchas cosas y es la ópera prima de Paula Hernández. Creo en este proyecto. Además, tengo un cariño especial por este trabajo

porque fue mi primera película ya que **"Déjala correr"** la hice después. También es un homenaje para Héctor Anglada (**falleció en un accidente**), que ya no está con nosotros. Hizo un gran trabajo en esta película y me alegro de que esto sirva como recuerdo para él.

—Si bien no has incursionado demasiado en la pantalla grande, ¿por dónde pasan las mayores diferencias que notaste con la televisión?

—Depende del ambiente donde se trabaje. En Pol-ka siempre me sentí muy cuidada, hasta diría que nos malcrián. Se nos da mucho espacio y se tiene en cuenta nuestros distintos estados de ánimo. Pero lo cierto es que en televisión hay menos tiempo. Por una cuestión de dinero, los tiempos del cine y la televisión son distintos. En el cine hay más tiempo para armar una escena, para relajarse y hasta para descansar.

—¿Por qué tendría que ir el público a ver "Herencia"?

—Sé que en este país somos un poco reacios al cine nacional y eso es un poco culpa de todos. Creo que en este mercado hay de todo, antes yo también me resistía a ir a ver un producto argentino, pero debemos empezar a ver nuestras propias historias. En Europa y Estados Unidos, la gente apoya el cine de su nacionalidad. Es una manera de cultivar su propia cultura. "Herencia" tiene humor, sensibilidad, buenos actores y en realidad es muy linda.

—¿Cuál es tu sensación ante el estreno de una película en medio de la difícil situación que atraviesa el país?

—Todos deberían tener

trabajo. Para mí esto es una gran alegría y cada uno en lo suyo debería tener sus pequeñas satisfacciones. Ahora, la incertidumbre es general. Soy consciente de que no hay trabajo para nadie. Lo veo en mi familia y sé que es una angustia muy grande. Sé que soy una afortunada y hace tiempo que lo soy. Tenemos que tratar de mostrarle a la gente que hay que pelearla constantemente porque en algún momento la cosa tiene que cambiar, de lo contrario la situación va a explotar.

—¿De qué manera le diste forma al personaje de Gaby en "099 Central"?

—Me tuve que sensibilizar. Aunque suene soberbio, los actores mostramos historias en las que la gente se ve reflejada. Cada uno sigue sus deseos. Sentí que Gaby es un personaje muy representativo de su angustia. Es una mujer que se ha puesto una coraza de hombre para defenderse del mundo y se hizo policía por una cuestión familiar. Quiero contar eso.

—Hay muy buenos comentarios sobre tu actuación...

—Sí, sé que a la gente le gusta mucho este personaje y me siento muy agradecida al público. Pero debo reconocer que, en general, también los medios tienen muy buena onda con mis trabajos.

—¿Cómo te imaginás profesionalmente en el futuro?

—No voy demasiado lejos. Estoy ensayando una obra de teatro por la identidad, ahora se estrena esta película y tengo trabajo en la tele. Estoy muy contenta, aunque no niego que a veces me pregunto ¿qué mierda hago en este mundo? o ¿qué puedo hacer para sumar? Es como que me meto en esta rueda de laburo y no encuentro algo que me haga sentir bien. Así que esto del teatro por la identidad, que será sin cobrar un peso, me llena el corazón y colma mi necesidad de servicio.

VERÓNICA DRYGAŁO
fotos: **GASTÓN RENIS**

"Debemos empezar a ver nuestras propias historias. Es una manera de cultivar nuestra cultura. 'Herencia' tiene humor, sensibilidad, buenos actores y en realidad es muy linda"

"La salud sexual es un DERECHO PRIMORDIAL"

Antes que nada veamos qué decía el Documento de la OMS de 1975 sobre salud sexual: Decía: "**Salud sexual es la integración de los elementos somáticos, emocionales, intelectuales y sociales del ser sexual, por medios que sean positivamente enriquecedores y que potencien la personalidad, la comunicación y el amor. Presenta decisiva importancia desde ese punto de vista el derecho a la información sexual y el derecho al placer (2)**". Esta definición fue muy bien recibida porque se abandonaba el énfasis en lo reproductivo —no porque se lo ignorara— y en las enfermedades sexuales para hablar de **placer, amor, comunicación**.

El Documento del 2000-2002 propone esta nueva definición: "**La salud sexual es la experiencia del proceso permanente de consecución de bienestar físico, psicológico y sociocultural relacionado con la sexualidad. La salud sexual se observa en las expresiones libres y responsables de las capacidades sexuales que propician un bienestar armonioso personal y social, enriqueciendo de esta manera la vida individual y social. No se trata simplemente de la ausencia de disfunción o enfermedad o de ambos. Para que la salud sexual se logre es necesario que los derechos sexuales de las personas se reconozcan y garanticen (3)**".

Lo novedoso en esta definición de salud sexual

EN ESTA SEGUNDA ENTREGA, EL DOCTOR JUAN CARLOS KUSNETZOFF ENCARA EL TEMA DESDE UN CONCEPTO QUE VA MÁS ALLÁ DE LA DISFUNCIÓN O LA ENFERMEDAD. PROFUNDIZA Y ANALIZA SOBRE LOS DERECHOS QUE GARANTIZAN LA SALUD Y ENFATIZA LAS IMPORTANTES CARACTERÍSTICAS DE SOCIEDADES QUE PROTEGEN Y DAN PRIORIDAD A ESTA ESPECIALIDAD, TODAVÍA CUESTIONADA Y REPRIMIDA EN MUCHOS PAÍSES.

radica en la consecución de bienestar sexual, en el necesario carácter libre y responsable de las expresiones sexuales, en el enriquecimiento —no solo individual sino también social— que implica. Parafrasea al nuevo concepto de salud en general cuando afirma que no se trata solo de ausencia de disfunción o enfermedad sexual. Y sobre todo, proclama la necesidad de que los derechos sexuales estén en vigencia y garantizados en la sociedad, como marco ineludible para alcanzar esa salud sexual. Es muy interesante que repasemos los Derechos Sexuales, consagrados por la World Asociation Sexology:

1. El derecho a la libertad sexual.
2. El derecho a la autonomía, integridad y seguridad sexuales del cuerpo.
3. El derecho a la privacidad sexual.
4. El derecho a la equidad sexual.
5. El derecho al placer sexual.
6. El derecho a la expresión sexual emocional.
7. El derecho a libre asociación sexual.
8. El derecho a la toma de decisiones reproductivas, libres y

- responsables.
9. El derecho a información basada en el conocimiento científico.
10. El derecho a la educación sexual integral.
11. El derecho a la atención de la salud sexual.

Como dice el eminente sexólogo uruguayo doctor **Andrés Flores Colombino**: "**Nada es saludable en lo sexual sin vigencia de estos derechos. Los mismos fueron elaborados como culminación del estudio y análisis de valores que se han consagrado y desarrollado en distintos países el mundo, en la aplicación de programas de educación sexual y en la modificación de leyes, así como en la necesidad de recoger los nuevos paradigmas que las sociedades más evolucionadas y libres han alcanzado para sus pueblos. No se trata de una enunciación de utopías, sino de respuestas operativas que corrigen dolorosas realidades que no permiten el libre y responsable desarrollo de las personas, en muchos países y culturas del universo**".

Hay derechos sexuales

discutidos y todavía cuestionados por determinados grupos religiosos, o por las leyes obsoletas pero vigentes en la materia en unos países, mientras en otros, el tema ya fue laudado y no se discute. Aunque siempre existirán bolsones conservadores y cuestionadores radicales en cada país para cada derecho sexual. Asimismo siempre existirán quienes exigen derechos aun no consagrados o que denuncien las violaciones de los gobiernos y de las personas de esos mismos derechos. Consideramos importante dar a conocer las resoluciones de la Organización Mundial de la Salud, la Organización Panamericana de la Salud y la World American Sexology, acerca de temas tales como la sexualidad, la sociedad, la política de la salud reproductiva y el respeto a las personas que adultamente ejercen la sexualidad: Las sociedades que protegen y dan prioridad a la salud sexual de sus miembros muestran las siguientes características:

I. Compromiso político. El Estado reconoce que la salud sexual es un derecho fundamental del ser humano

y se hace responsable de la promoción de la misma.

2. Políticas explícitas. Las instituciones sociales, entre ellas las entidades gubernamentales, formulan, desarrollan y ponen en práctica políticas públicas que comprenden instrucciones claras y precisas a la protección y promoción de la salud sexual como derecho humano fundamental.

3. Legislación. Para la promoción de la salud sexual es indispensable que haya leyes vigentes destinadas a proteger los derechos sexuales. Es fundamental contar con leyes que protejan de la explotación a las personas vulnerables (por ejemplo, prohibición de la prostitución infantil); reconocer los derechos de todas las personas a la integridad de su cuerpo (por ejemplo, prohibición de la mutilación genital); proteger a las minorías sexuales para que se respeten sus derechos humanos fundamentales como educación, salud y empleo (por ejemplo, legislación contra la discriminación); y promover la igualdad en todas las dimensiones sexuales (por ejemplo, legislación relativa a la igualdad de oportunidades).

4. Buena educación sexual. Un elemento necesario de una sociedad sexualmente sana es el acceso universal a la educación sexual integral acorde con la edad, a todo lo largo de la vida. En acuerdo con la familia y la institución escolar.

5. Infraestructura suficiente. A objeto de garantizar el acceso de las personas a los servicios, es necesario contar con una infraestructura de profesionales y paraprofesionales especializados en la resolución de los problemas e inquietudes de índole sexual. Esto incluye ofrecer a los profesionales programas de especialización en salud sexual.

6. Investigación. Una sociedad comprometida con la salud sexual de los miembros que la integran



apoya las investigaciones adecuadas y concretas destinadas a abordar las inquietudes clínicas, educativas y de salud pública. Esto abarca la investigación relativa a las inquietudes emergentes (por ejemplo, nuevas infecciones) y la vigilancia para estimar la extensión y tendencias de condiciones que afectan la salud que pueden ser prevenidas (por ejemplo, tasas de relaciones sexuales peligrosas en poblaciones de alto riesgo, tasa de violencia sexual, prevalencia de disfunciones sexuales, etcétera).

7. Vigilancia adecuada. La vigilancia es necesaria para supervisar los indicadores biomédicos y de comportamiento que miden inquietudes y los problemas de salud sexual.

8. Cultura. Es necesario lograr una cultura de apertura hacia la salud sexual que a la vez asigne a ésta la prioridad que le corresponde. Algunos indicadores tales como calidad de la información suministrada por los medios

sobre las inquietudes relativas a la salud sexual, y el grado en que puedan promoverse abiertamente los mensajes sobre salud pública atinentes a las graves amenazas a la salud sexual, pueden servir para medir la cultura (3).

A modo de conclusión, y apoyados en el profesor **Flores Colombino**, esbozamos las siguientes conclusiones: La salud sexual se pone de manifiesto tanto en lo personal como en lo social. Sin lugar a dudas, el desarrollo de una cultura de la salud sexual solo será posible cuando desde los gobiernos y desde las instituciones políticas, sociales, culturales y de servicio se conozca e incorpore, como un cometido fundamental e inalienable, el logro de la salud sexual para todos. La observancia personal de los derechos sexuales está basada en la libertad, la responsabilidad, la tolerancia, el respeto, el amor, el diálogo y la

solidaridad, desarrollando destrezas y habilidades sociales, adquiriendo información sexual y reproductiva con conocimientos actualizados, desarrollando valores sexuales que le permitan una armónica convivencia en el cultivo del amor, la intimidad y el placer, así como el respeto por el otro. Pero la cultura de la salud sexual debe ser capaz de combatir el prejuicio, la intolerancia, la discriminación, los estereotipos, la irresponsabilidad de las conductas de riesgo, el abuso de poder, la violencia sexual, el sexismo, la manipulación, la explotación, la torpeza y la ignorancia en materia sexual.

Nos podrán decir que estos postulados que la Organización Mundial de la Salud junto a la OPS y la WAS proponen como recomendaciones para la acción en materia de salud sexual son parte apenas de un proceso de cambio social y cultural mucho más amplio, en que nuevos paradigmas son enfatizados y que habrán de chocar con la resistencia de los sistemas de represión y conservación, siempre enemigos del cambio. Y debemos reconocer que, efectivamente, es así. La tarea de promover la salud sexual y reproductiva nos obliga a revisar los errores del pasado, los silencios cómplices y el milenarismo prejuicio que mantuvo a la sexualidad toda —erótica y reproductiva— oculta bajo un manto de misterio que ha dañado la salud de nuestros pueblos con enfermedades, sufrimientos e injusticias inicuas y que deben no solo curar, sino que no deberían volver a producirse en un mundo futuro más justo y sano.

DR. JUAN CARLOS KUSNETZOFF

Director del Programa de Sexología Clínica de la Universidad de Buenos Aires.

**e-mail: jck@velocom.com.ar
Tel.: 4831-7948.**

“La cultura de la salud sexual debe combatir el prejuicio, la intolerancia, la discriminación, los estereotipos, el abuso de poder, la violencia, la explotación...”

Todo radio

“Argentina es más parecida a Bolivia que a Australia”

Marcelo Zlotogwiazda, ternado para el Martín Fierro por su labor en televisión, junto a Lanata y Hadad –“ojalá gane yo”–, conduce junto al “Chavo” Fucks “Aire comprimido”. “Estamos primeros entre los periodísticos de FM”.

Heredó un espacio en el que brillaron **Jorge Lanata** y **Román Lejtman** y no defraudó. En un exitoso dúo con el “Chavo” **Diego Fucks**, **Marcelo Zlotogwiazda** convirtió el suyo en el programa periodístico más escuchado de la primera mañana de la FM. “No sé –asegura– las diferencias que tiene ‘Aire comprimido’ (Rock & Pop, FM 95.9, lunes

a viernes de 6 a 9) con la competencia, porque nunca escuché radio a esa hora. Lo que puedo decir es que el nuestro tiene información, con la dinámica de la Rock & Pop y el valor de los periodistas que lo hacemos. Además, nuestro equipo de producción debe ser el mejor de las radios”. Cuesta ubicarlo. Entre el programa de radio y “Periodistas”, que va los domingos por

América, casi no tiene tiempo. Sin embargo, Marcelo se hizo un lugar para atender a AHORA.

–Parece que les va bien en el rating, ¿no?

–Estamos segundos, atrás de La Mega. Primeros entre los periodísticos de FM.

–También estás ternado para el Martín Fierro junto con Lanata y Hadad.

–Ojalá que gane yo. De ellos no voy a hablar porque no me gusta opinar de mis colegas.

A diferencia de la soltura con que explica la realidad económica del país por radio y TV, Marcelo, licenciado en economía y periodista desde 1985, contesta sin explayarse, casi lacónico, y se nota que busca escaparle a la polémica. Así, evita hablar de sus colegas y, sobre todo, del escándalo que determinó la separación de Jorge Lanata y la creación de “Periodistas”.

–¿Qué diferencias de repercusión tienen la

gráfica, la radio y la TV? Trabajaste en los tres.

–La radio es más inmediata y menos explosiva. La TV es impacto y la gráfica sigue marcando la agenda política, sin dudas.

–En ese contexto, ¿cuál de ellos tiene más poder?

–Son diferentes. Está claro que la radio es la que menos influye en la agenda política.

–Pero la que más “maneja” el ánimo de la gente.

–Puede ser. Porque es muy masiva y “compañera”. Lo que pasa es que, a diferencia de la TV, la audiencia está más repartida.

–¿Cambiaste en la forma de encarar el oficio en los



“Si tengo que decir una frase sobre la función social del periodismo sería la ya conocida: ‘Periodismo es decir lo que otros no saben antes que el resto’; o ‘Decir lo que alguien no quiere decir’”



Zlotogwiazda acompañado de su equipo de "Aire comprimido". El ciclo compete con Luis Majul y Ari Paluch, entre otros, y gana en el rubro periodístico dentro de las FM.

muchas particularidades. Pero sólo un necio podría pensar que Argentina puede estar en el Primer Mundo. Como Segundo ya no hay, debemos estar en el Tercero. Somos más parecidos a Bolivia que a Australia.

-¿Y a Cuba?

-Nada que ver, ni cerca. Allá escasea el bienestar material,

analizar el futuro en épocas de colapso. Los medios viven lo mismo que el resto de la sociedad.

-No hablás de crisis.

-La diferencia es que en la crisis se puede entrever la solución. Eso no pasa.

-¿Los medios dejaron de ser negocio?

-Todo dejó de serlo. Se verá

"Es una etapa de redefinición. Porque salvo pocas excepciones, todas las grandes empresas están quebradas, algunas literalmente. Es imposible analizar el futuro en épocas de colapso"

últimos 15 años?

-No, nada.

-¿Cuál es la función social que tiene el periodismo?

-Informar.

-¿Como sea y sin importar las consecuencias?

-Si tengo que decir una frase hecha sería: "Periodismo es decir lo que los otros no saben, antes que el resto" o "... decir lo que alguien no quiere decir".

-Lo preguntaba porque en economía se suelen tener esos pruritos ante una información que puede disparar los mercados.

-No es mi caso. En ese caso lo largo igual porque no me importan las consecuencias. Tampoco me fijo en a quién beneficia o perjudica, si es a favor o en contra. Ni cuáles son las repercusiones. Mucho menos si se trata de una noticia que considero de interés público.

-En este mar de confusión que es hoy la economía y la política nacionales, ¿ves claridad en algún lado?

-Es un período de gran

confusión e incertidumbre. En el futuro de la Argentina todo es posible. No se puede prever nada. Ni descartar ningún escenario. Eso nos quita previsibilidad y nos juega en contra.

-Si todo es posible, ¿salir adelante es una de las opciones?

-En algún momento puede ser, no creo que el país esté condenado a un fracaso perpetuo. El tema es que no se sabe cómo ni cuándo.

-¿Nos estamos pareciendo cada vez más a algún país?

-En términos de pobreza, cada vez más a Latinoamérica. Igual tenemos

pero no hay hambre. Aclaro que hablo por los indicadores, porque nunca estuve. Salvo en los momentos pico del bloqueo, allá falta confort, pero no comida. En tren de comparar somos más parecidos a Brasil que a Cuba.

-En esta imprevisión, ¿qué pasará con los multimedios, como el CIE, que tiene siete radios (entre ellas, Rock & Pop)?

-Es una etapa de redefinición. Porque salvo pocas excepciones, todas las grandes empresas están quebradas, algunas literalmente. Es imposible

qué estrategia seguirán a largo plazo. El problema es que la Argentina no te facilita las herramientas como para planificar, aunque sea, a mediano plazo. Como en todas las áreas, algunos medios están quebrados. Está todo tan "fregado" que te pido por favor que no me pidas que dibuje un escenario. Todo está paralizado, la gente está a la defensiva y tratando de zafar de la quiebra. Esa es nuestra realidad.

GUSTAVO MASUTTI
FOTOS: JOSÉ ROMERO

FUERA DE MICROFONO

La debacle argentina en el Mundial tiene su correlato entre los periodistas de radio. Además de que bajó el interés por todo lo que venga de Asia, los pases de facturas entre los "expertos" se ponen cada vez más álgidos por cuestiones de "ideología futbolera". Y la salida al aire cada vez tiene más minutos dedicados a los retruques entre ellos que al análisis futbolístico. ¡Cór-

tenla muchachos, hay problemas más serios!

Marcelo Simón, director del "Multimedios estatal residual", designó al periodista **Enrique Masllorens** para que acompañe, como gerente artístico, al director **Mario Giorgi** en la conducción de **Radio Nacional**.

Emmanuel Ungaro causó admiración de gasa bordada en el corsage y el resto con un ruedo por debajo



● Para no pasar inadvertida... Este modelo de Agatha Ruiz de la Prada fue presentado en Madrid. Eso sí, posee un corte insólito y el peinado no se queda atrás.

● Atrevido conjunto de Fátima López, fiel a su estilo libre y sin límites. Un escote superespecial hasta la cadera se combina con falda irregular y altas botas.



Los modernos proponen UNA ELEGANCIA SEXY

cción en París con este vestido
resto bien ajustado al cuerpo,
ajo de la rodilla.



● Otro modelo del
diseñador Ungaro, más informal y libre, combinando
esta pollera con tajo al costado que nace en la cadera
izquierda con modernas botas.

● Chloe marcó vanguardia con este conjunto de remera
prendida a un costado y amplia pollera de tiro bajo con
bolsillo y que llega "casi" hasta los tobillos.



**VESTIDOS ESCOTADOS, CON GENEROSAS
APERTURAS EN CINTURA Y BRAZOS AL DES-
CUBIERTO ES LO ÚLTIMO QUE SE VE EN LAS
PASARELAS DE MADRID Y LISBOA.
MODELOS FLACAS, CON PEINADOS RAROS,
SON LAS REINAS DE LOS DESFILES.**

Continuando con las tendencias del actual verano en
el Viejo Mundo, vestidos y polleras fueron las
prendas que más abundaron en las pasarelas de
París, Madrid y Lisboa. Por ejemplo, la casa **Chloe** adoptó
faldas amplias de tiro bajo; **Emmanuel Ungaro** prefirió
vestidos ajustados al cuerpo; la diseñadora **Agatha Ruiz
de la Prada** se lució con modelos simétricos; y la audaz
Fátima López acaparó la atención con escotes y polleras
irregulares. Como se ve, para todos los gustos, estilos y
con ese toque distintivo de la alta costura.

A veces un periodista, provisto de buenas intenciones, grabador, suficiente archivo y ciertas preguntas que, vanamente, considera "inteligentes", se desarma ante la rotunda evidencia de un entrevistado admirado y sagaz que con naturalidad y sin estridencias sólo contesta lo que quiere, o lo que le viene en ganas. Y no hay vuelta.

María Elena Walsh, la matriarca que reina sobre nuestra infancia y forma parte de nuestra memoria afectiva, es el caso en cuestión. Acaba de publicar su último libro **"Hotel Pioho's Palace"**, una divertida historia que mete mano en la fantasía y la lucidez de los personajes inventados. La dama de ojos claros e inmemorial corte de pelo mide sus palabras, muerde sobre las preguntas que no quiere contestar y se aliviana con algunos temas de su agrado.

Desde aquel **"Otoño**



"Un chico siempre quiere que LE CUENTEN UN CUENTO"

imperdonable" publicado a los 17 años, pasando por himnos como **"El reino del revés"** y **"Manuelita"**, textos periodísticos como **"Desventuras en el país jardín de infantes"** y el más reciente **"Diario Brujo"**, esta escritora de talento y talante ha recorrido un vasto camino poblado de fantasías redentoras, afilados puntos de vista y reflexiones polémicas que le provocaron enojos e iras varias. Por eso, y a pesar de su aparente fragilidad, cual fornido defensor de fútbol detiene cada pelota-pregunta bajo el pie, dueña de la cancha. Y andá a discutirle. **-Su nuevo libro tiene como personaje central a Oruro, un chico boliviano que vive en Buenos Aires, ¿a qué apunta con incluir en la historia a representantes de comunidades**

LO DICE MARÍA ELENA WALSH, PALABRA AUTORIZADA, QUIEN ACABA DE PUBLICAR SU ÚLTIMO LIBRO, "HOTEL PIOHO'S PALACE". ESTA VEZ NO QUIERE OPINAR SOBRE LA REALIDAD: "PASA QUE SE HACE DEMASIADO ESCÁNDALO Y NO QUIERO SER LA PERSONA QUE CAUSA ESCÁNDALO". HABLA BIEN DE SOLEDAD, Y LOS NOCHEROS LE PARECEN QUE "HACEN BOLEROS CON ALGO DE FOLCLORE".

claramente menospreciadas?

-Salió así, salió como una propuesta contra la discriminación. Porque oigo decir, y lo más grave es que lo escucho decir en los medios, cosas muy despectivas contra nuestros vecinos de Bolivia, Paraguay y Perú o los orientales; entonces como detesto toda forma de

discriminación, Oruro salió como el "bocho" del libro, que sabe de computadoras y de todo y es un chico boliviano de cinco años. Es una forma de reírme del mito de que esa gente es muy inferior a nosotros en materia de inteligencia. Es genial que a alguien **-a ella justamente-** se le pueda ocurrir eso (**dice riendo**).

-¿Los chicos para los que usted escribe son distintos a los de antes?

-Querida, la sociedad no es la misma, hace mucho que está cambiando y desde el 11 de setiembre cambió más. Como que se acabó algo y empezó algo peor, entonces si cambia la sociedad y el mundo, no veo por qué el chico tiene que ser igualito. Hay ciertas



características que por razones de edad conserva.

—¿Cuáles?

—Creo que un chico siempre quiere que le cuenten un cuento, y siempre quiere que le compren caramelos. Eso no varía jamás—**dice**

terminante—. Dentro de ese esquema figura el cuento, el libro, la canción que esté dirigida a los chicos, que creo que después de la sopa es lo más importante y no se les puede negar.

—**Pero los chicos viven rodeados de presiones desconocidas, escuchan hablar de secuestros, corralitos bancarios, miseria...**

—Vos tenés la historia trabucada en tu cabeza, la historia nuestra es así hace mucho tiempo, lo que pasa es que ahora hay más periodistas en la calle escarbando todo.

—**¿Y eso es bueno o es malo?**

—Ambas cosas. Cuando te muestran nada más que eso, nada más que la violencia y el oprobio de una sociedad, es malísimo porque no te muestran ni la otra cara ni a la otra gente. Sí hay más violencia y se nota más, pero detesto que me lo cuenten

“‘Oruro’ salió como el ‘bicho’ del libro, que sabe de computadoras y de todo y es un chico boliviano, de 5 años, porque detesto toda forma de discriminación”

como una novedad.

—**Igual que la pobreza.**

—Obviamente, pero sí es cierto que se ha agrandado de una manera terrorífica y se ha agrandado violentamente en poco tiempo. Por eso te digo, después de las Torres vinieron muchos otros derrumbes, no son los árabes los que nos derrumbaron a nosotros, pero hay mucha más explosión en la sociedad y la forma de violencia más infame es esa pobreza y esa miseria que se expande y que no se arregla con asistencialismo y beneficencia. Ese no es el arreglo.

—**¿Y cuál es el arreglo?**

—No es el tema de esta charla, vos ya lo sabías.

—**Es cierto.**

—Bueno, ¿entonces?

—**Entonces, María Elena ¿qué época extraña?**

—Extraño la década del '60 por mí, por mi edad, porque creo

que uno, entre los treinta y los cuarenta años está en el momento de las mejores energías y los mejores entusiasmos, y las utopías, y además coincidió con una época de creación en el mundo, pero creo que aparte de lo que pasa en el mundo uno juzga según su propia vida. Por eso creo que la gente de esa edad tiene que aprovecharla lo mejor posible.

—**En esa década los intelectuales cumplían un rol fundamental**

—Cuando un periodista me llevó por estos senderos no terminamos nunca. Esto es hacer historia.

—**Reformulemos entonces, ¿qué lugar ocupan hoy en día los intelectuales?**

—Ninguno, absolutamente ninguno, más que ser intelectuales: pensar, escribir, estar en lo suyo. Pero si me preguntás en relación con la

función política, ninguna. Pero no es mi tema.

—**Su tema es ser parte de la cultura.**

—Sí, pero no soy socióloga.

—**Ya lo sabemos.**

La charla parece no encontrar destino ni amparo. La señora con mirada aguda a la que nada escapa toma su té, pita su cigarrillo y sonríe con cierta desazón. Exhibe su pensamiento, que dice: “¿Quién me manda a dar entrevistas?”, sin decir palabra alguna.

—**¿Recibió alguna propuesta para hacer televisión?**

—Si—dice extrañada—, recibí una.

—**¿De quién?**

—De Gerardo Sofovich, para hacer esto que está haciendo (“Polémica en el bar. Cupo femenino”). Se lo agradecí mucho, porque es un profesional de la televisión y lo respeto mucho en ese sentido, más allá de que me guste o no lo que hace, pero no me gusta aparecer en televisión, hace mucho tiempo que lo he dejado y no doy ni siquiera reportajes. No tengo el coraje que se debe tener para aparecer una vez por semana histriónicamente...

—¿En serio?

—Claro, para nada. No es por desprecio, lo siento mucho, pero le dije que no.

—¿Es tortuoso el oficio del escritor o es un mito alimentado y favorecido por ustedes mismos?

—Por algunos. Imagino, sí, que para un escritor que escribe una novela monumental el camino debe ser arduo, pero no para mí. Las ideas surgen de una visión de la realidad, hay una película, "Las alas del deseo", en la que los ángeles se cuentan cosas y dicen: "Hoy vi una chica que tenía un vestido lila y el pelo largo y unos ojos color avellana..." y uno se queda fascinado porque está contando algo que vio en la calle como un hecho maravilloso, y lo es. En la realidad hay chispas que a uno lo disparan a expresarlo y a transformarlo en un cuento o lo que sea.

—¿Conserva la costumbre de caminar por la calle, pararse en un bar y tomar un café?

—Camino, no mucho, pero sí ando por la calle mirando todo.

—¿Le interesa el fútbol?

—No, pero en los Mundiales me engancha, veo algún partido que otro, trato de seguirlo.

—¿Le gusta ver las casas embanderadas?

—Está bien, porque eso impide la guerra. El fútbol es una forma de guerra, pero menos sangrienta, ¿no? Excepto claro cuando matan algún hincha por ahí... El fútbol es un negocio millonario en el que uno se engancha, nada más.

—Rechazó una propuesta televisiva, pero ¿mira televisión?

—Cada vez menos. En el cable me parece que las películas que pasan las vi todas, porque no me interesan, y en el canal de aire me gusta seguir algún teleteatro, pero el que he visto ahora me parece excesivamente ingenuo y no puedo con él, pero me gustan mucho los actores, así que lo



"El doctor Grondona, que es tan culto, me tradujo mal. ¿Cómo voy a defender yo la corrupción, el crimen y el delito? Y esto me ha pasado muchas veces"

sigo para verlos a ellos, nada más.

—Y radio ¿escucha?

—Muy poco. Tengo clavada la radio en la Dos por Cuatro o en las clásicas.

—¿Informativos?

—No, nada.

—¿No le interesan?

—Y además no tengo tiempo, cuando puedo escucho sólo música.

—¿La asfixia tanta catarata informativa?

—Más que informativa, parleta. Por ejemplo, a mí me gusta mucho el folclore y en la FM La Folclórica pasan un tema y diez minutos de charla totalmente sobrante.

—¿Cuál es su relación actual con el llamado folclore nuevo?

—Y, me siento mucho más cerca de Manuel Castilla que del letrista de Los Nocheros, porque objetivamente Castilla tenía un valor poético que ahora no es tan fácil de encontrar.

—¿Pero le gusta por ejemplo Soledad?

—Soledad tiene su gracia y su encanto, Los Nocheros me parecen más cantantes de boleros, hacen boleros con algo de folclore. Sí me atrae el Dúo Coplanacu y gente que no es muy conocida, pero que tiene el viejo gusto por lo

nuestro.

—¿Tiene ganas de volver a escribir algo para la Patria como "Serenata para la tierra de uno"?

—Podría ser, y creo que sería en el mismo tono que "La Serenata...", porque cuando la escribí sentía que estábamos en un momento muy triste y mediocre, así que sería más o menos lo mismo.

—¿Usted es feliz?

—Uno puede considerarse muy feliz de vivir de lo que a uno le gusta hacer. Creo que ésa es la gran felicidad en la vida, y si uno ha podido tener esa suerte, por más que le haya costado cierto dolor, es maravilloso.

—¿Es de hacer balances de su vida?

—¡Ayyy!, no. Borrón y cuenta nueva. Además, no me acuerdo de nada.

—¿De los premios y los halagos tampoco?

—Tampoco, a veces algún viejo amigo me cuenta mi vida y no tengo la menor idea. No llevo cuenta de nada.

—¿Qué lugar cree que ocupa en la Argentina?

—No el de un personaje, sino el de un miembro de una familia numerosa. Los encuentros en la calle son como muy familiares, la gente me cuenta que primero ellos y ahora los

hijos escuchan mis canciones. No soy un personaje distante. Es muy curiosa y muy grata esa sensación, no es esa cosa de asedio sino de ternura.

—¿Tiene una vida solitaria?

—Me gusta ver gente, pero básicamente mi vida es solitaria porque el tipo de actividad que tengo lo es, no llevo la vida del jugador de fútbol

—ríe de su ocurrencia— que está acosado por la

gente, los hinchas y ese tipo de cosas. Sí me gusta juntarme con mi círculo íntimo de amigos y nada más.

—Para terminar, ¿por qué la condición para esta nota era no hablar de temas polémicos? ¿Sus opiniones le han complicado la vida?

—Pasa que se hace demasiado escándalo y no quiero ser la persona que causa escándalo porque dice lo que piensa. Eso es una cosa, y después que me traducen inmediatamente. Te cuento: cuando yo dije que el gobierno de la Alianza era una desastre y que nos llevaba al derrumbe y que la ineptitud era peor que la corrupción, el doctor Mariano Grondona tradujo: María Elena Walsh defiende la corrupción. Yo no la defendí, dije que eso no se debía hacer, pero que con la corrupción Italia salió a flote. Con la ineptitud, no. Ya lo ves. Pero el doctor Grondona, que es tan culto, me tradujo mal. ¿Cómo voy a defender yo la corrupción, el crimen y el delito? Y eso me ha pasado muchas veces.

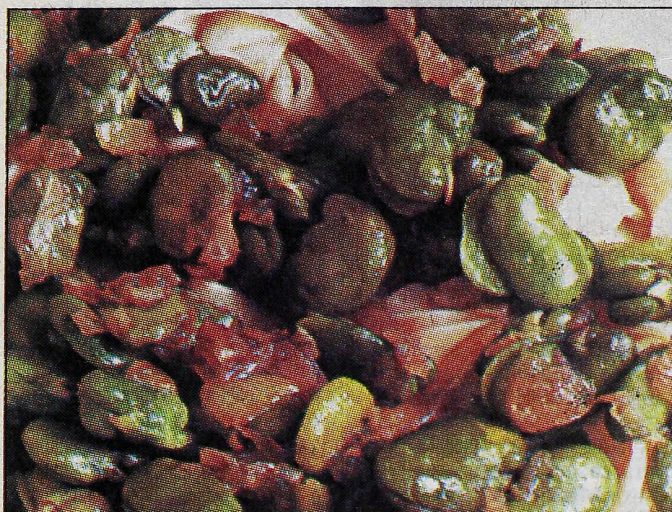
—¿Por ejemplo?

—Cuando dije que el gobierno, pongamos de Fulano, era desastroso, enseguida me dijeron que era menemista. No soy menemista. Entonces ese escándalo, esa confusión, y esas traducciones de mala fe me molestan mucho; pero, además, en este momento es tal la cantidad de opiniones y de diagnósticos que hay sobre nuestro pobre país que yo no puedo agregar nada porque me he quedado muda. Me he quedado muda de estupor.

SANDRA MARTÍNEZ

En tiempos de escasez monetaria, las ideas muchas veces nos salvan a la hora de plantear el menú. Las habas son un buen recurso para disfrazar estas pastas cotidianas. Acompañamos con unos escalopes bien condimentados y si alcanza, un postre con sabor a limón.

Con habas, los tallarines son diferentes



TALLARINES CON HABAS

INGREDIENTES

300 gr de tallarines
1/2 kg de habas
frescas,
desgranadas y
peladas
1 cebolla
3 cucharadas de
aceite de oliva
sal
75 gr de queso
parmesano,
rallado

Preparación: hervir la pasta "al dente" y conservarla caliente. Ablandar la cebolla en el aceite, añadir las habas, una pizca de sal y verter agua

hirviendo hasta cubrirlas. Cocer con el recipiente medio tapado hasta que el agua se haya casi evaporado. Verter encima de la pasta y servir el queso aparte.

Sugerencia: la pasta al dente, cocida aunque aún compacta, es sin dudas el mejor modo de consumir este alimento. Si está demasiado cocida, resulta poco digerible puesto que no estimula la masticación.

PASTEL DE LIMON

INGREDIENTES

1 lámina de
hojaldre
2 cucharadas de
azúcar
3 cucharadas de
fécula de maíz
1 taza de agua
hirviendo
4 yemas
ligeramente
batidas
2 cucharadas de
manteca
1 corteza de
un limón
rallada
4 cucharadas de
jugo de limón
1/4 cucharadita
de sal

Preparación: mezclar el azúcar con la maicena. Añadir la taza de agua hirviendo lentamente y remover hasta que la mezcla espese, a fuego suave. Añadir gradualmente el resto de los ingredientes, removiendo de 2 a 3 minutos. Verter la crema en una tarteleta de hojaldre, previamente cocida.



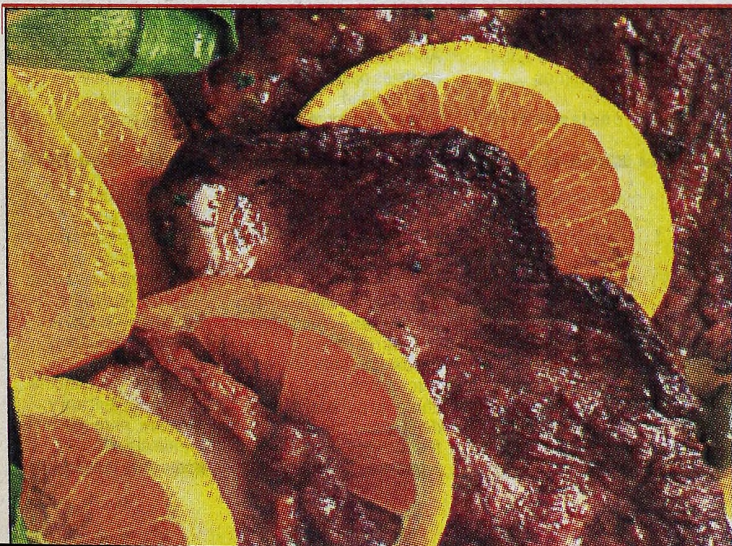
ESCALOPES AROMATICOS

INGREDIENTES

800 gr de carne
de ternera
8 fetas de
Emmental
80 gr de
manteca
1 vaso de crema
líquida
6 hojas de
salvia
1 ramita de
romero
5 hojas de
albahaca
3 cucharadas de
harina
sal
pimienta

Preparación: triturar finamente la salvia, el romero y la albahaca. En una sartén, calentar la

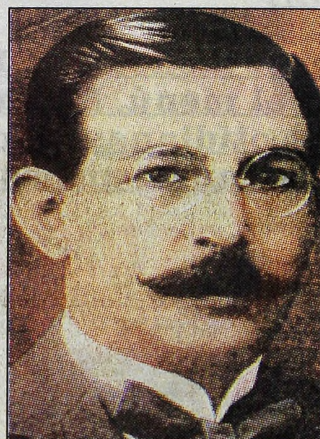
manteca y cocer a fuego suave las hierbas aromáticas trituradas, agregar los escalopes ya aplastados y enharinarlos. Dorar por ambos lados a fuego fuerte, bajar la llama y salpimentar. Poner sobre cada uno de ellos una feta de Emmental cortada en tiras. Agregar la crema líquida y dejar cocer durante unos 15 minutos. Servir muy caliente vertiendo la salsa sobre los escalopes.



Agustín Bardi

Una mujer fea lo inspiró y pasó a la historia con "Lorenzo"

Fue una noche cualquiera, en un salón de La Boca, donde se ganaba unos mangos interpretando tangos a dúo. Ella entró vestida de verde y con una sonrisa socarrona la "bautizó".



Una noche de 1917, en el café Domínguez, que se levantaba en la calle Corrientes frente al actual Teatro General San Martín, el cuarteto de **Graciano De Leone** estrenaba el tango de **Agustín Bardi** (1884-1941) titulado "**Lorenzo**". Eso se sabe. Lo que presenta dudas es quién inspiró esas estupendas notas del enorme pianista de Barracas. Mil y una veces se ha dicho que ese tango está dedicado al bandoneonista **Juan Lorenzo Labissier** (1887-1950), autor de "**La biyuya**", "**Aquí se vacuna**", "**¿Qué hacés,**

Arolitas?", "**El charabón**", "**El entrevero**" y, otros tangos. Vamos a contarlos tal como lo contó ese grande de la investigación tanguera que se llamó **Luis Adolfo Sierra**.

Señala Sierra: "A poco de actuar con el conjunto de 'Hernani' Macchi, dejó Bardi La Boca. Se fue con Vicente Greco para reemplazar a su hermano Domingo en las presentaciones del café El Estribo, de Entre Ríos e Independencia. En esa breve actuación del palquito de El Estribo ganó Bardi afectos inalterables. Consolidó una fraternal amistad con Vicente Greco;

conoció de cerca a 'Pirincho' Canaro, violinista de la orquesta (...) y ganó en el 'Francesito' Juan Lorenzo Labissier, también bandoneonista de Greco, a otro de sus amigos inseparables, dedicándole tiempo después su famoso tango Lorenzo".

A "Lorenzo" le puso versos el letrista, concertista de guitarra, compositor y cantor **Mario Pardo** (1887-1986). Precisamente, fue Pardo la persona que le narró al escritor **Otto Carlos Miller** una diferente versión del nacimiento del tango de Bardi al que hoy estamos refiriéndonos. Nos informa Miller: "Traté a

Mario Pardo desde 1957, por ser padre de mi amigo Julio. En muchas conversaciones que tuve con don Mario le pregunté si el tango 'Lorenzo' había sido bautizado así por Labissier, como se dice, o por Lorenzo Arola (Eduardo Arolas), gran amigo suyo... La respuesta de Pardo fue de lo más inesperado. Me dijo que cierto día se encontraba con Bardi en un salón bailable de La Boca, ganándose un mango interpretando tangos a dúo. En los intervalos se dedicaban a componer obras de ellos. Una noche ya estaban redondeando un tango que todavía no tenía título, cuando se abrió la puerta del salón y entró una mujer muy fea que, para colmo, estaba vestida de verde. Se miraron Pardo y Bardi y, casi a dúo, dijeron '¡Qué lorenzo!' Rieron y luego decidieron, en común acuerdo, bautizar al tango con el título 'Lorenzo'. Luego de la sorprendente noticia nos preguntamos si el inspirador del tango fue Labissier o aquella anónima milonguera, como quiere Pardo. ¡Vaya a saberse!

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES A pesar de que eres una persona con gran vitalidad, estos días parecés algo dormido y despistado. Está claro que quieres despistar ciertos sentimientos de los que estás huyendo, pero a los que debes enfrentarte cuanto antes. Número de la suerte: 16.

del 21/4 al 20/5

TAURO Deberías empezar a pensar en acabar unos asuntos que dejaste a medias hace mucho tiempo. Ya sabes que bien está lo que bien acaba, así que deja todos los cabos bien atados cuanto antes. Te sentirás muy bien contigo mismo, ánimo. Número de la suerte: 03.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Desde hace mucho tiempo has dejado de comunicarte y de sincerarte. Pretendes que con el silencio se arreglen algunas situaciones, pero te equivocas, lo que haces es empeorarlas. Número de la suerte: 09.

del 21/6 al 22/7

CANCER Ha llegado el momento de introducir cambios en tu vida. No dejes pasar más tiempo y ponte manos a la obra. Todo aquello que emprendas estos días significará un cambio en tu vida actual y lograrás buenos resultados. Número de la suerte: 72.

del 23/7 al 22/8

LEO Vas a tener una temporada de buena suerte, unos días en los que más o menos tienes la obligación de tomar decisiones arriesgadas que antes no te atrevías ni a mencionar. Aprovecha esta racha y no dejes pasar ninguna oportunidad. Número de la suerte: 50.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Tiendes a perdonar pero sin olvidar, y ahora mismo tienes muchos rencores acumulados en tu interior. Es posible que, estés a punto de estallar, pero con la persona o las personas equivocadas, cuidate de hacerlo. Número de la suerte: 18.

del 23/9 al 22/10

LIBRA A lo largo de estos días sería una buena idea que te tomaras las cosas con calma y que actuaras con más humildad. No te dejes llevar por las ansias de poder, es mejor que actúes despacio y con buena letra, sin menospreciar el trabajo de los demás. Número de la suerte: 34.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Es posible que tengas roces con personas a las que ves diariamente y con las que compartes algún tipo de actividad. Si vas a estallar, contente, ya que puedes acabar pagando los platos rotos. Número de la suerte: 50.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Sabes que cuando pones toda la carne en el asador y te esfuerzas, las cosas toman otros derroteros totalmente diferentes de los que habías imaginado. Ciertos asuntos comenzarán a despegar y seguirá subiéndolo el éxito. Número de la suerte: 65.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Será una buena idea que adoptes una postura más relajada y calmada, ya que si no pueden saltar las chispas. Si tienes ganas de estallar es preferible que te contengas, ya que si no pueden temblar hasta las vigas de tu hogar. Número de la suerte: 37.

del 20/1 al 18/2

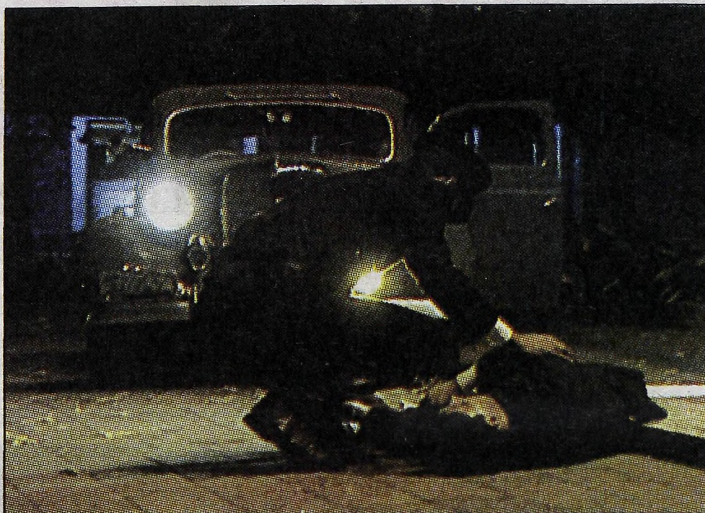
ACUARIO No es momento de que descuides o maltrates tu organismo, prepárate para una cura en salud. Reserva unos días libres para descansar, tanto a nivel físico como mental. Si ahora no puedes, no dejes pasar mucho tiempo más. Número de la suerte: 44.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Por mucha edad o experiencia que tengas acumulada, en ocasiones te comportas como un verdadero jovencito ávido de juegos y emociones. Es muy bueno y saludable mantener la inocencia, dulzura y frescura, pero que no te tomen el pelo. Número de la suerte: 81.

La vida de Justo Suárez en pantalla grande

Para el jueves se espera el estreno de **"I love you... Torito"**. El filme, del realizador **Edmund Valladares** ("Homero Manzi", "Discepolín", "Evaristo Carriego", "Campana de largada" y "Las siervas"), narra la vida del boxeador **Justo Suárez**, ídolo popular de los años '30. Conocido como **"El Torito de Mataderos"**, su figura surge en la Argentina convulsionada en tiempos del caudillo Hipólito Yrigoyen. La película transita los grandes triunfos del deportista en Estados Unidos, su entrega a un gran amor y un doloroso desenlace trágico. **"I love you... Torito"**, narrada por el actor **Víctor Laplace**, cuenta con la interpretación de **Vita Escardó, Joel Espina** en el papel del deportista, **Erika Boero, Fausto Collado y Paco Ortega**, entre otros. El guión y diseño de vestuario pertenece a **Cecilia Polimei**. El filme recibió el apoyo del **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales**.



También el 27 se estrena una película española de **Fernando Guillén Cuervo y Karra Elejalde**. **"Año Mariano"**, así se llama el filme que habla de un perfecto "colgao" distribuidor de videos de baja calidad en pequeños reductos de mala muerte. Su vida transita hostales y puticlubs hasta el momento que **Mariano (Karra Elejalde)** tropieza alcoholizado en medio de una plantación clandestina de marihuana. En ese momento la Guardia Civil se dispone a incinerar el alucinógeno, cuya combustión genera en el muchacho un "viaje"

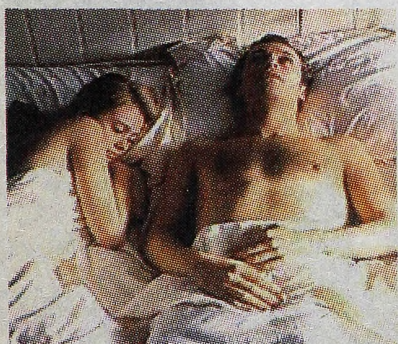


"Año Mariano", con la actuación especial de Karlos Arguiñano: la película es una desopilante historia de un "lumpen" devenido en santón. La película es dirigida por la dupla Guillén Cuervo y Karra Elejalde.

superlativo, tanto que se le aparece la virgen. Una serie de episodios lo convierten de la noche a la mañana en un santón iluminado, en una suerte de guía espiritual de una comunidad de atribulados creyentes que

peregrinan a un santuario construido para escuchar las palabras del nuevo representante terrenal y dejar allí sus donativos. Con guión de **José Antonio Ortega, Elejalde y Cuervo**, el filme se completa, entre otros, con la actuación de **Manuel Manquña, Fernando Guillén, Gloria Muñoz** y el gourmet **Karlos Arguiñano**.

En tanto, el 4 de julio se estrena **"El último beso"**, de **Gabriele Muccino** en su rol de director y guionista, con **Stefania Sandrelli, Stefano**



"El último beso" es una agitada carrera contra el tiempo en una búsqueda desesperada por amar. Sus protagonistas, Stafania Sandrelli y Stefano Accorsi.

Accorsi y Giovanna Mezzogiorno. El filme es un encuentro de ocho protagonistas cuyas vidas se entrecruzan en una rápida y paralela búsqueda de pasiones. Ellos tienen diferentes edades y el filme habla del miedo a crecer a los treinta y a envejecer a los cincuenta. Todos comparten el deseo de ser libres sin el peso de las convenciones que una sociedad impone. El elenco cuenta, entre otras, con las actuaciones de **Lina Bernardi, Vittorio Amandola y Marco Cocci**.

"El amor y la música no TIENEN BANDERAS"

UN ARGENTINO, NOEL, Y UN MEXICANO, LEONEL, SE JUNTARON PARA GRABAR UN CD Y YA VAN POR EL DISCO DE PLATINO POR "ENTRA EN MI VIDA" EN LA TIERRA AZTECA. EL PRIMERO TODAVÍA RECUERDA CUANDO DEJÓ SU DEPARTAMENTO DE CABILDO Y QUESADA Y NO SE ARREPIENTE. "EN MÉXICO HAY UNA CAPACIDAD EXTRAORDINARIA DE ACEPTAR TODO".

Se conocieron de casualidad. Conversaron y, tras comprobar que la pasión por la música era el denominador común de sus respectivas carreras, **Leonel García** y **Noel Schajris** unieron sus fuerzas, el talento y sus experiencias personales para crear un dúo que denominaron **Sin Bandera**. El primero es **mexicano**. El segundo, **argentino** y, a pesar de que tienen diferentes estilos, el productor **Aureo Baqueiro** confió en ellos y en sus voces a punto tal que, tras breves ensayos, salió a la venta un álbum que los intérpretes y compositores definen como "fácil de escuchar. Nos inspiramos para hacer algo que toque de una manera muy especial los sentimientos de la gente". El single "**Entra en mi vida**", que oficia de cortina musical en la telenovela "**Cuando seas mía**", de la televisión azteca, es una canción compuesta por ellos donde plasman la magia del amor y las emociones que genera un primer encuentro con alguien muy especial. "Estamos muy contentos con la melodía. Gustó mucho, se impuso y se ha transformado en el himno de amor en varios países de Latinoamérica", revelan. En México recibieron el **Disco de Platino** por las ventas alcanzadas por "Entra en mi vida" y el hit se mantuvo firme en el Top 20 de México



durante diez semanas consecutivas. Anteriormente, en el Top 5, por treinta y cinco días y, posteriormente, el álbum fue lanzado en forma simultánea en **España, Ecuador y Centroamérica.**

—¿Por qué eligieron de título Sin Bandera?

(Leonel García) —Por muchas razones. Entre ellas porque el amor no tiene bandera; la música no tiene bandera y lo más importante en la vida, tampoco.

(Noel Schajris) —Queremos transmitir a través de nuestra música mensajes. Algo que trascienda, porque creemos que el sentimiento es la mejor vía de comunicación y el amor, la energía primordial que le da sentido a todo. Mi amigo y compañero, al igual que yo, deseamos con el corazón que la gente que escucha nuestras canciones puedan hacerlas suyas.

—Noel, ¿desde cuándo soñaste con vivir de la música?

—Creo que fue después de que cumplí los quince. Arranqué componiendo canciones para obritas de teatro, jingles publicitarios; después armé un grupo y pude grabar un disco que me produjo Cachorro López y, tras vivenciar otras experiencias como solista, tuve una oferta de laburo en México.

—¿Aceptaste viajar a México porque no te interesaba nada de lo que te ofrecían acá?

—Tal cual. Me ofrecían cosas relacionadas a la cumbia y lo tropical, ritmos que no eran lo mío. Entonces decidí irme. Vendí una guitarra para dejarle algo de dinero a mi mamá y me fui.

—¿En qué barrio te criaste?

—Nací en el hospital Israelita, pero viví en varios barrios. En Flores, Núñez, Palermo y mi última dirección fue Cabildo y Quesada.

—Leonel, ¿de qué manera recordás los inicios del dúo y tu vinculación con un "socio" argentino?

—Nos pusimos a conversar y coincidimos con los gustos por la bossanova, el jazz y el pop. Luego, durante una tarde compusimos un tema y



“Aquí me ofrecían cosas que no eran lo mío, entonces vendí una guitarra para dejarle algo de dinero a mi mamá y me fui a México” (Noel)



enseguida descubrimos que teníamos un futuro lindo y, más exactamente, un equipo de trabajo sólido y parejo.

—¿Qué tienen en cuenta para componer temas. Porque hablan mucho de los amores a distancia?

(Los dos) —Cuando compusimos “Kilómetros”

hablamos del desarraigo y mencionamos el teléfono que, sin querer, se convierte en la vía de comunicación entre una persona y un ser querido. Recurrimos a colores, perfumes y detalles que los ojos y los demás sentidos no te dejan olvidar. Entonces, llegas a la

conclusión de que la separación total nunca es definitiva ni real.

(Leonel) —Cuando nos juntamos a componer lo primero que hacemos es plantearnos qué tipo de repertorio queremos hacer. Y, generalmente, coincidimos en mantener un género ecléctico como el pop, que es súper abierto. Popular. También nos agradan los ritmos cubanos y la bossanova.

(Noel) —Para que nuestras canciones no suenen como compilados unificamos el disco dándole prioridad a la voz, cantada e interpretada como nos gusta a nosotros. Recuerdo que el día que nos entregaron el primer disco lo tuvimos en las manos y lo escuchamos, y nos largamos a llorar.

—Noel, ¿qué opinión tenés acerca del público y las fans mexicanas?

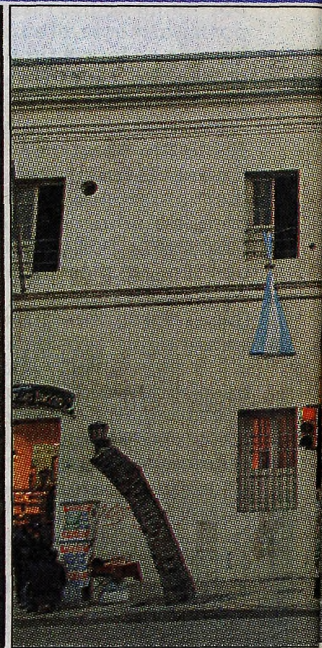
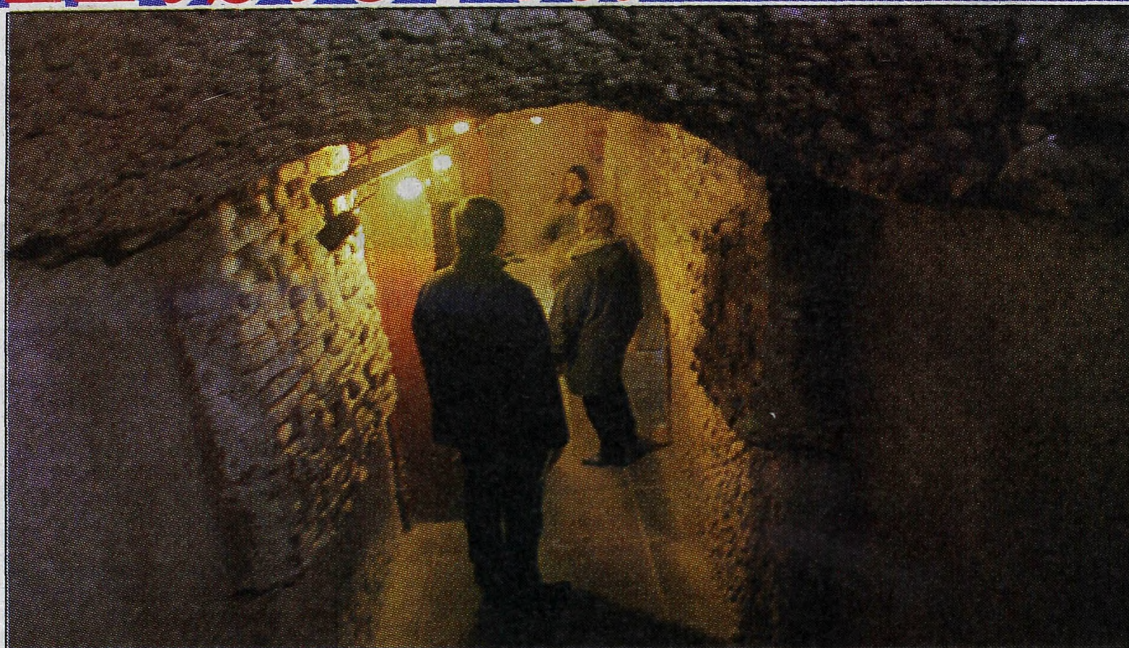
—Tienen una capacidad extraordinaria de aceptar todo. Una chica puede comprar un disco de Luis Miguel, otro de Nirvana y un tercero de Sin Bandera. No son sectarios ni forman clanes musicales. En Buenos Aires, en cambio, hay tendencias: la bailanta, el pop, el rockero y lo melódico. Allá es... **(piensa)** ¡Es la música!

(Leonel) —Yo no puedo hablar mucho del público argentino. Es poco lo que conozco. Seguramente antes de fin de año estaremos visitando con nuestros músicos la Argentina una vez más para hacer un show en vivo. Me quedé sorprendido de la pasión que tenían las chicas que nos recibieron en el aeropuerto de Ezeiza. Supongo que las demostraciones de afecto son similares al fanatismo que tienen los argentinos por el fútbol. Si bien en México nos gusta mucho alentar a nuestros futbolistas, ustedes traspasan cualquier límite.

—¿Hacia qué países continúan con la gira promocional?

—La semana que viene llegamos a España para tocar en Madrid y Barcelona.

Historia



MANZANA DE LAS LUCES

A pocos pasos del Cabildo hay una buena excusa para desacelerar el paso y hojear un libro de historia vivo en sólo **10 mil metros cuadrados**. Rodeada por las calles Alsina, Moreno, Bolívar y Perú, la **Manzana de las Luces** esconde en su interior nueve construcciones que desafían el paso de los siglos como una verdadera bisagra entre pasado y presente. Su nombre fue utilizado en 1821 en alusión a las "luces de la razón", que iluminaron este centro intelectual en el actual barrio de **Montserrat**. Los primeros habitantes del solar fueron los jesuitas. Allí levantaron la Iglesia de **San Ignacio** en 1661, el templo más antiguo de Buenos Aires que ostenta su fachada barroca. Finalizada su construcción en 1722, un siglo después fue sede del acto de inauguración de la universidad, y donde hoy se asienta la secretaría parroquial de la iglesia en su

TESTIGO DE NUESTRO PASADO COLONIAL, FUE ESCENARIO DE ASESINATOS, JURA DE PRESIDENTES, ALMACÉN DE MERCADERÍAS, VENTA DE ESCLAVOS Y MUSEO, ENTRE OTRAS FUNCIONES. SUS TÚNELES, CONSTRUIDOS PARA PROTECCIÓN DE ATAQUES, IMPREGNAN TODO EL MISTERIO DEL BUENOS AIRES DE AYER. LOS JESUITAS FUERON SUS PRIMEROS HABITANTES, PERO EN EL SIGLO XIX SURTIÓ SU NOMBRE POR SER EL CENTRO INTELECTUAL DE LA ÉPOCA.

origen funcionó el **Colegio Máximo** de San Ignacio. Convertidos sus claustros en el **Colegio Convictorio de San Carlos**, fue el lugar de formación de **Saavedra, Castelli y Belgrano** y de la llamada **Generación del '80**. "Expulsada la orden en 1767 por Carlos III de España, todas sus posesiones fueron expropiadas", comenta la guía **Ana María De Cónsoli** frente a un grupo de cinco visitantes, al que invita a ingresar por una de las puertas de Perú al 200.

"¿Y adónde se fueron los jesuitas cuando los echaron?", pregunta un caballero calvo enfundado en un poncho sin temor a interrumpir el relato. "La mayoría fue a Italia, por su alianza con el Papa, otros a lugares donde existieran monarquías no aliadas con España", responde la conductora del itinerario, quien retoma la historia del predio comentando que hacia 1780, transformada Buenos Aires en la capital del virreinato, se decidió levantar sobre los terrenos

de las viejas huertas de la congregación religiosa una serie de viviendas llamadas **casas redituantes** (casas de alquiler destinadas a hospedar a los viajeros). Sus construcciones tenían áreas de servicios, patios y aljibes donde los visitantes pueden apreciar en la actualidad toda la arquitectura del período. De las cinco casas redituantes, dos sobrevivieron a los embates del tiempo. Parado en una de ellas, conocida como **Sala Maza**, el grupo observa el techo. Las vigas de madera,



Un mundo bajo tierra: túneles coloniales a siete metros de profundidad. Imagen de una de las fachadas de ingreso a la Manzana de las Luces sobre la calle Perú al 200. Al lado, interior del Salón Virreinal. Abajo, una visita guiada teatralizada. Derecha, interior del Centro Comercial, donde se pueden adquirir carteras de cuero a \$45, mates desde \$8 y ponchos a \$90.



de lapacho fueron traídas del noreste del país y los ladrillos de las paredes de 20 x 40 de longitud y una argamasa de barro, arena, cal y bosta eran los verdaderos aislantes contra la humedad de aquella época.

El hombre calvo, un turista uruguayo apasionado por la historia rioplatense, no duda en inquirir a la ilustrada guía: "¿Quién fue Maza?". "Fue el presidente de la Legislatura que en 1839 asesinaron bajo este techo y cuya muerte se achacaron recurrentemente

unitarios y federales...", responde la guía como antecedente de los tantos actos conspirativos de la misteriosa Buenos Aires. Contigua a esta construcción se encuentra la **Sala de**

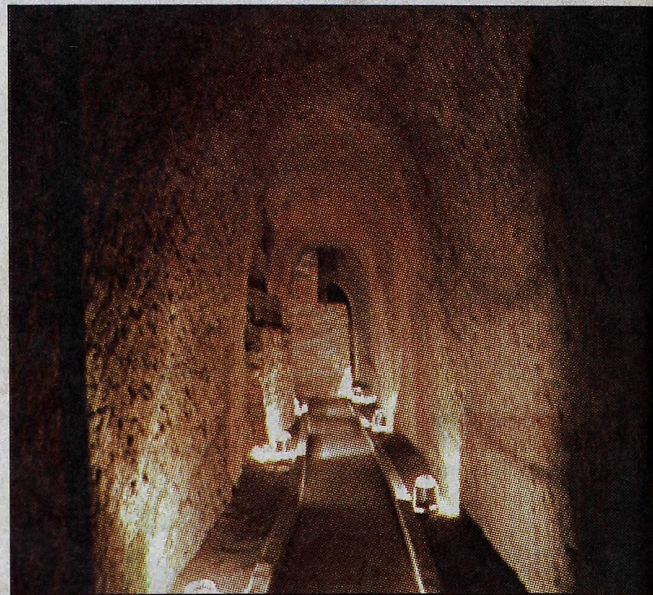
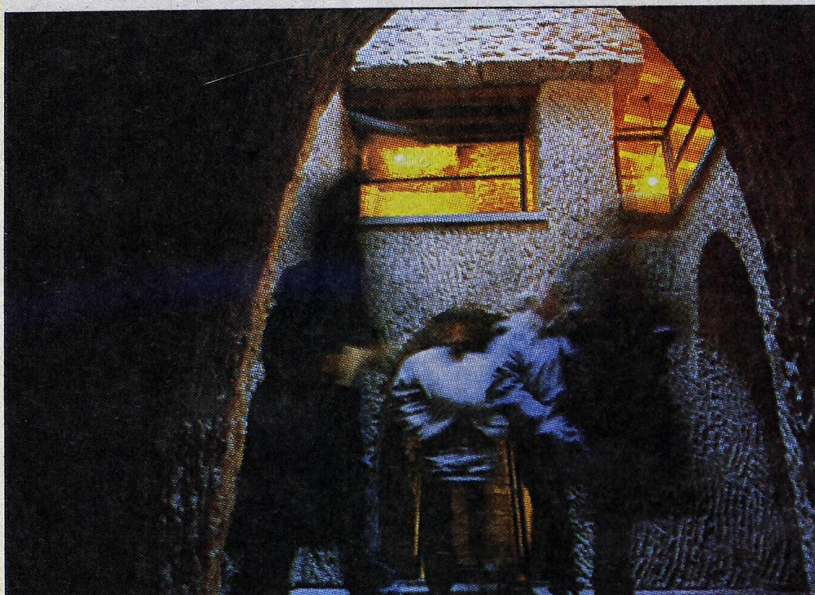
Representantes, antigua Legislatura creada en 1822 que, según cuenta la guía, si bien no existía un sistema democrático de gobierno aún, la presencia de **26 palcos en semicírculo**

para el acceso del pueblo indicaba un avance respecto de la época del Cabildo. El arquitecto del salón Próspero Catelén, de origen francés, la ideó de acuerdo con la Cámara de los Pares en París y en 1824 fue sede del Congreso General Constituyente. Dos años después ese mismo recinto acogió a Rivadavia y Mitre como presidentes.

EL SALÓN VIRREINAL
Ingresando a una sala de mayor dimensión del solar se aprecia la típica

El arquitecto francés Próspero Catelén ideó la Sala de Representantes de acuerdo con la Cámara de los Pares de París. Aquí juraron Rivadavia y Mitre como presidentes

MANZANA DE LAS LUCES



arquitectura colonial que conserva su estructura y el techo originales. Redecorada en 1894, llama la atención el estilo afrancesado de entonces: una imponente araña en el centro con revestimiento de madera de cedro en las paredes y un piso de roble de eslabonia confieren al lugar un aspecto elegante y sobrio a la vez.

LA PROCURADORÍA

En el sector norte de la manzana, la **Procuradoría** se levanta como un enorme

Maza fue el presidente de la Legislatura que en 1839 asesinaron bajo este techo, y cuya muerte se achacaron recurrentemente unitarios y federales

patio con corredores a ambos lados que delata resabios de la estética romana: pilares enormes que sostienen sus muros, los trabajos en arco para resistir

las estructuras, la disposición claustral típica con recovas y galerías alrededor de un espacio central fueron construidos por los jesuitas entre 1730 y

1780 con un fin práctico y utilitario. Al frente de esta institución se encontraba un sacerdote y su función era administrar la orden religiosa. Era un gran depósito de mercadería en cuyos claustros se almacenaba tabaco, yerba mate, té, cueros, telas, algodón productos que los jesuitas tenían distribuidos en las misiones, estancias y haciendas para luego vender. Con esas transacciones los religiosos mantenían su orden,

Cursos, talleres y visitas guiadas

La Manzana de las Luces ofrece un extenso programa cultural que incluye cursos y talleres, visitas guiadas, exposiciones y ciclos de cine y teatro, con precios módicos y gratuitos.

Los asistentes pueden cursar desde **Guión para cine y televisión, Pesebrismo, Danzas griega, clásica y española, Escenografía, Títeres y Máscaras**, hasta participar de la **Escuela Integral de Teatro**, dirigida por Jorge Gusmán, Oscar Naya y Andrés Sacchi.

El programa cultural propone también una variedad de **visitas guiadas** para recorrer, de **lunes a domingos a las 15, 16.30 y 18**, las casas virreynales, sala de representantes, presidencia de la legislatura de Bs As., túneles del siglo XVIII y la galería histórica de arte de San Ignacio e iglesia. A la vez, la historia de la Manzana de las Luces es recorrida en una **visita teatralizada con trajes de época**, utilizando los espacios donde ocurrieron los hechos históricos (**sábados y domingos a las 18.30**).

Los **espectáculos musicales** son otras de las opciones para

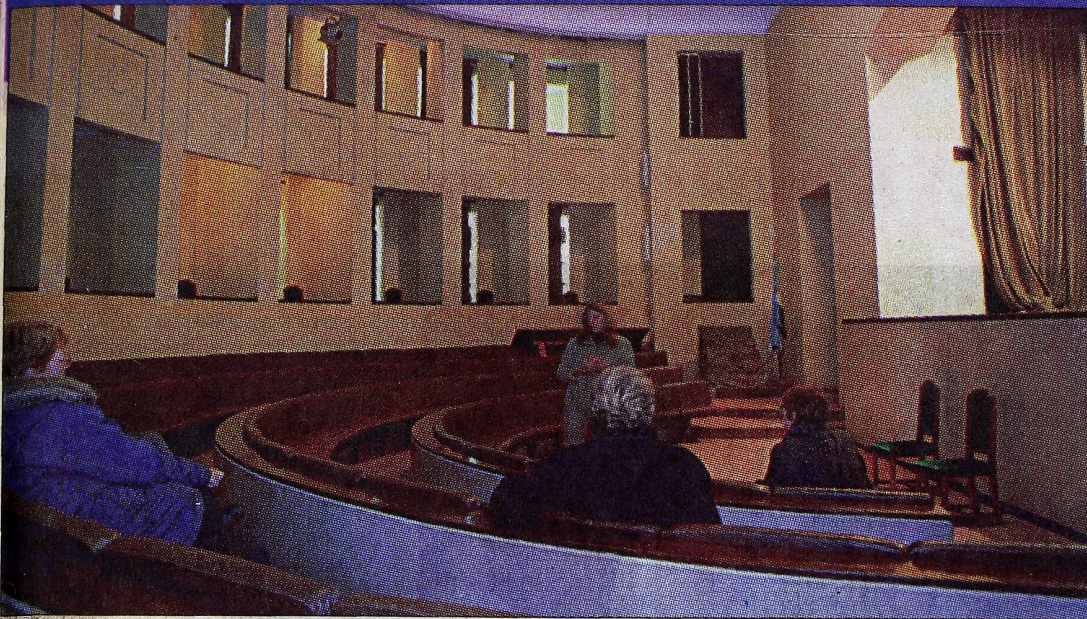
visitar en el solar: el **Primer Festival Folclórico Manzana de las Luces** se realiza los jueves a las 20 y los domingos a las 12 y 16, con conjuntos en vivo, vino y empanadas. Entrada: \$ 3.

Los fanáticos del **cante y el baile flamencos** también tienen su espectáculo: **"Federico Siempre"** y **"Tablao flamenco"**, con participación del público, se presentan viernes y sábados a las 21.30.

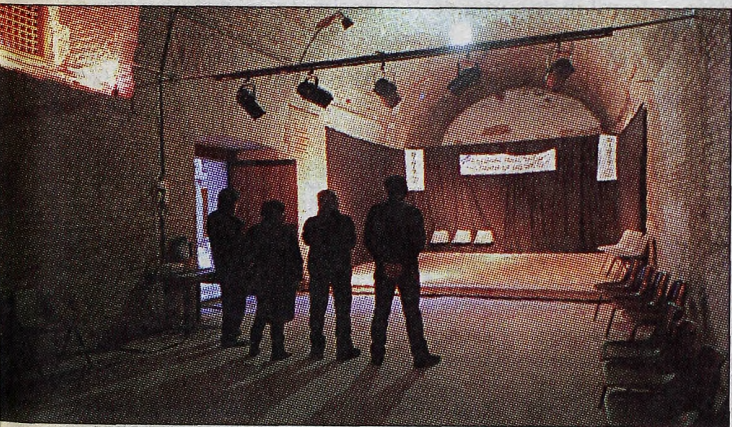
El **Ciclo de Teatro** propone **funciones para niños y adultos: "Amigo fiel"**, de **Oscar Wilde**, los domingos a las 16; y **"El patito feo"**, de **Cristian Andersen**, a las 17, se representan con entradas a 4 y 3 pesos.

En tanto, para adultos el programa teatral incluye una obra clásica de Molière: **"El enfermo imaginario"** y **"Humorfonías y otros diales"**, los viernes y sábados a las 21 y 22, respectivamente. Las entradas cuestan 3 y 4 pesos.

Para los **cinéfilos** hay reservadas sorpresas gratis los miércoles a las 20.30: el **26** se proyectará **"Una Eva y dos Adanes"**, dirigida por Billy Wilder, con Marilyn Monroe y Jack Lemmon. **Informes y entradas solicitar al: 4343- 2281 y 4342- 9930.**



Interior de los túneles. Sala de Representantes, sede de la antigua Legislatura con 26 palcos, cuatro hileras de asientos y un escenario. Debajo, la Sala Maza y el escenario del actual Festival Folclórico de la Manzana de las Luces.



realizaban sus construcciones y encaraban la tarea evangelizadora y educativa. Expulsados los jesuitas, el lugar se transformó más tarde en la sede del primer tribunal médico, llamado

Protomediato, origen de la Facultad de Medicina. También albergó, entre otros, el primitivo Regimiento de Patricios, al primer Museo de Ciencias Naturales y entrado el siglo XX fue asiento de la Facultad

de Ciencias Exactas, que funcionó hasta 1974.

SECRETOS BAJO TIERRA

Sobre la mano derecha de la

herramientas y en la actualidad se encuentran enrejadas para proteger sus muros, que con un mínimo apoyo o toque se deterioran. En la manzana hay varios tramos de estos exponentes secretos: *"Bajo la iglesia y el colegio hay un trecho visto hoy desde un vidrio y otros más, aún no exhumados por falta de presupuesto"*, cuenta la guía una vez recobrada la superficie y la luz tibia de la tarde antes de despedir a su diminuta caravana.

LAS LUCES DE HOY

¿Quién imaginaría al centenario terreno confiado luego a las luces de reflectores y cámaras de filmación? Así es: sus recónditas aberturas

Los túneles subterráneos, contruidos a siete metros de profundidad, hoy están iluminados y calefaccionados, pero desatan preguntas y conjeturas de visitantes.

Procuraduría y de la misma época se encuentran los **túneles subterráneos** contruidos a **siete metros de profundidad**. Un emocionante descenso a estos laberintos de casi **dos metros de altura**, iluminados y calefaccionados en forma artificial, desata preguntas y conjeturas de los visitantes. *"Se dice que facilitaban el contrabando de mercadería y esclavos"*, comenta un muchacho alto y flaco. *"La Buenos Aires virreinal no tenía una construcción realmente fortificada y la ciudad era de fácil acceso para el ataque"*, retruca Ana María, con la teoría de que este circuito que unía iglesias, edificios públicos, el colegio y el fuerte sirvieron para la protección y la defensa. Sus paredes de tosca denuncian las marcas de palas y otras

animaron escenas de las películas **"Fiebre amarilla"**, **"Camila"** y **"Tiempo de revancha"**, en este sitio declarado hoy Monumento Histórico Nacional. En el presente, la Manzana alberga un **Centro Comercial** junto a la Procuraduría y otro **cultural**, que cuenta con **tres salas de teatro** y de **exposiciones**, donde se proyectan **ciclos de cine** y dictan **cursos y talleres**. En el antiguo claustro de las Misiones Jesuíticas, a la altura de Julio A. Roca al 600, se encuentra el **Mercado de las Luces**, una feria de antigüedades y artesanías donde el paseante puede visitar y adquirir, entre otros, objetos típicos, piezas de platería y originales trabajos tejidos en lana.

fotos: **EDUARDO SARAPURA**

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

Cada vez hay más obras en "el off"

● Infantiles

Para cantar, bailar y jugar con la imaginación, la comedia musical **"Picate Plum"** divierte a chicos de 2 a 7 años con una sencilla historia. Luz pierde a su muñeca Flor y luego de muchas vueltas... Dirigida por **Ariel Rozen** y ocho actores en escena se representa en el **Ombligo de la Luna**, sábados y domingos a las 16, y diariamente en las vacaciones de invierno.

"Marilusa... y una de espías" sigue en escena en su segunda temporada. Protagonizada por **Mariana Borensztejn**, el espectáculo musical se representa en el **C.C. Recoleta**, los sábados, domingos y feriados a las 17.30. Vacaciones de invierno: todos los días.

● "Muñekotes"

Continúa en escena esta obra con libro y dirección de **Sebastián Pajoni**. La pieza es protagonizada por una figura de fuerte recuerdo para los chicos: **Josefina "Jose" Lamarre** (**"Jardín Azul 2001"**, **Azul TV**). Sábados y domingos a las 15 y 17 y en vacaciones de invierno diariamente.



La pieza **"Monos con navaja"** habla descarnadamente de un personaje solitario y marginal autor de más de siete asesinatos. La obra se representa en el **C.C. Gral San Martín**.

● Humor a la gorra

El unipersonal **"Llorando me dormí"**, de **Eugenia Guerty**, se representa en el **teatro bar Gargantúa** (Córdoba y Charlone, jueves 21.30). Con dirección de **Enrique Federman**, la

conocida **"La Chicho"** de la tira **"Campeones"** y la **"Mariela"** de **"Culpables"**

da vida a un simpático personaje. Elba es solitaria pero no soltera. Es docente pero no enseña nada. Quiso ir a un lugar y terminó en otro. Pero... ¡terminó de cortar de raíz la fuente de sus problemas!

● "Mujeres variopintas"

Es el espectáculo protagonizado por **Patricia Orr** sobre textos de **Cristina**

Mastrarrigo, Dorothy Parker G. y otros. Con dirección de **Beatriz Amábile**, la actriz habla de mujeres que aman, sufren y esperan. Las funciones son los domingos a las 18, en **Juan B. Justo 889**.

● Vuelven la Bisutti y la Wallner

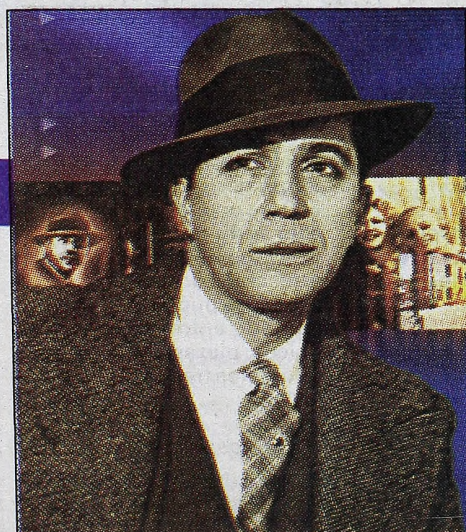
El 5 de julio se estrena **"Festejante a mediodía"**, una pieza con dirección de **Kado Kostzer**. Protagonizada por **María Aurelia Bisutti y Erika Wallner**, la comedia narra las desventuras de dos mujeres visitadas por un personaje misterioso y seductor. Con las actuaciones especiales de **Jorge Grasso** e **lara Lublinsky**, las funciones son en el teatro **Santa María**, los viernes y sábados a las 21 y domingos a las 19.30.

● En el Abasto

El 4 de julio se reestrena en este reducto porteño la obra **"Anfitrión"**, de **Molière**. Dirigida por **Guillermo Cacace**, se ofrecerán cuatro funciones de este espectáculo, que se encuentra en su tercer año de temporada. Con ocho actores en escena y la voz en off de **Roberto Carnaghi**, la obra se presenta los jueves a las 21.

● "El Petiso Orejudo"

Con dirección de **Julio**



Carlitos Gardel da la vuelta al mundo

Símbolo mundial de la máxima expresión artística de nuestra música ciudadana, su vida continúa siendo inagotable para escribas y productores. De ahí que hoy, a las 21, **Carlos Gardel** reaparecerá en un documental que deshilará su poca conocida niñez, su arte como intérprete y compositor, sus triunfos en Argentina, Europa y América, sus amores, su increíble carisma y personalidad, como así también su trágica desaparición. La

señal de cable **A&E** presentará este estreno mundial en su sección **"Biografías"**, que no solo puede conmover a nuestro pueblo sino a públicos de todo el mundo, ya que como dicen los mismos productores del ciclo, **"hemos de recorrer toda Latinoamérica en busca de aquellas personalidades que han tocado el alma de nuestros pueblos"**. Y **"El Morocho del Abasto"** lo ha hecho como ninguno pudo lograrlo.



Una escena de "Picata Plum", la divertida comedia musical para ver en el Ombligo de la Luna.

Ordano, la pieza narra, entre el horror y la piedad, la historia de un asesino serial que con solo 16 años fue autor de más de siete crímenes. Conocido por Cayetano Santos Godino, el adolescente transitó desde un hospicio hasta la cárcel de Ushuaia, donde murió misteriosamente. Protagonizada por **Pablo lemma**, el elenco cuenta con las actuaciones de **Enrique Iturralde** y **Nilda Raggi**. Las funciones son en la sala **Enrique Muñio del C.C. Gral. San Martín**, los viernes y sábados a las 21.

● "Qué te pasa"

Es un grotesco porteño que apela al humor y a la emoción con la intención de desdramatizar la realidad que nos toca vivir. Con dirección de **María Esther Fernández**, el grupo **T.A.L**



La obra de teatro "Qué te pasa" es un grotesco porteño de desbordante humor. Con dirección de María Esther Fernández, el grupo T.A.L estrena el 15 de julio en el teatro La Máscara.



María A. Bisutti y **Erika Wallner** son las protagonistas de "Festejante al mediodía". La pieza se estrena el 5 de julio en el teatro Santa María.

estrena la pieza el próximo **15 de julio**. Las

funciones son los sábados a las 20.30.

● **Griselda Gambaro**

Autora de "Cuatro ejercicios para actrices", reflexiona sobre la condición femenina en torno de los mandatos sociales y familiares. Protagonizada por **Hebe Vardino** y **Esther Misgalov**, la pieza se representa en **La Carbonera**, los domingos a las 18.30.

● **Jean Cocteau**

El dramaturgo francés es autor de "La voz humana", pieza que dirige **Dora Milea**. Protagonizada por **Ruth Dobel**, **Tobías Pratt** y **Ana Riveros**, la obra parte de una extraña situación: una mujer sola aguarda el llamado de su amante que acaba de abandonarla. La pieza, con

escenografía de Nacho Riveros y vestuario de Stella Iglesias, se representa en **La Carbonera**, los domingos a las 20.30.

● "Monos con navaja"

La pieza de **Luis Sáez** apela a un neogrotesco delirante para hablar de la desocupación y la violencia donde se suceden escenas disparatadas. La anécdota gira alrededor de un panadero

asaltado varias veces, con dirección y actuación de **Justo Gisbert**. Completan el reparto **Mariano Roca** y **Ezequiel Molina**, entre otros. Las funciones son en el **Teatro del Artefacto**, los sábados a las 21.

en Cataratas

...su punto de partida para el centro de la naturaleza es...



Hotel ★★★
El Libertador

106 HABITACIONES C/BAÑO PRIVADO ● T.V POR CABLE
UBICACION CENTRICA ● CALEFACCION EN TODOS LOS AMBIENTES
AIRE ACONDICIONADO CENTRAL ● SALON DE CONVENCIONES
SALA DE T.V ● TELEFONO CON DDN DDI FAX ● CONFITERIA, BOITE
RESTAURANTE ● ESTACIONAMIENTO ● PISCINA SOLARIUM
PARQUE NATURAL ● CAJA DE SEGURIDAD ● ASISTENCIA MEDICA

Bompland 110, Puerto Iguazú - Misiones - Argentina

Tel.(03757) 420570 / 420027 - Fax(03757) 420984

e.mail: hotellibertador@iguazu.net.com

www.ellibertadoriguazu.com.ar

AHORA



Secretos y misterios de la Manzana de las Luces



LOS CHICOS QUIEREN SER ESTRELLAS POPS



MARIA ELENA WALSH:

"Grondona me traduce mal"